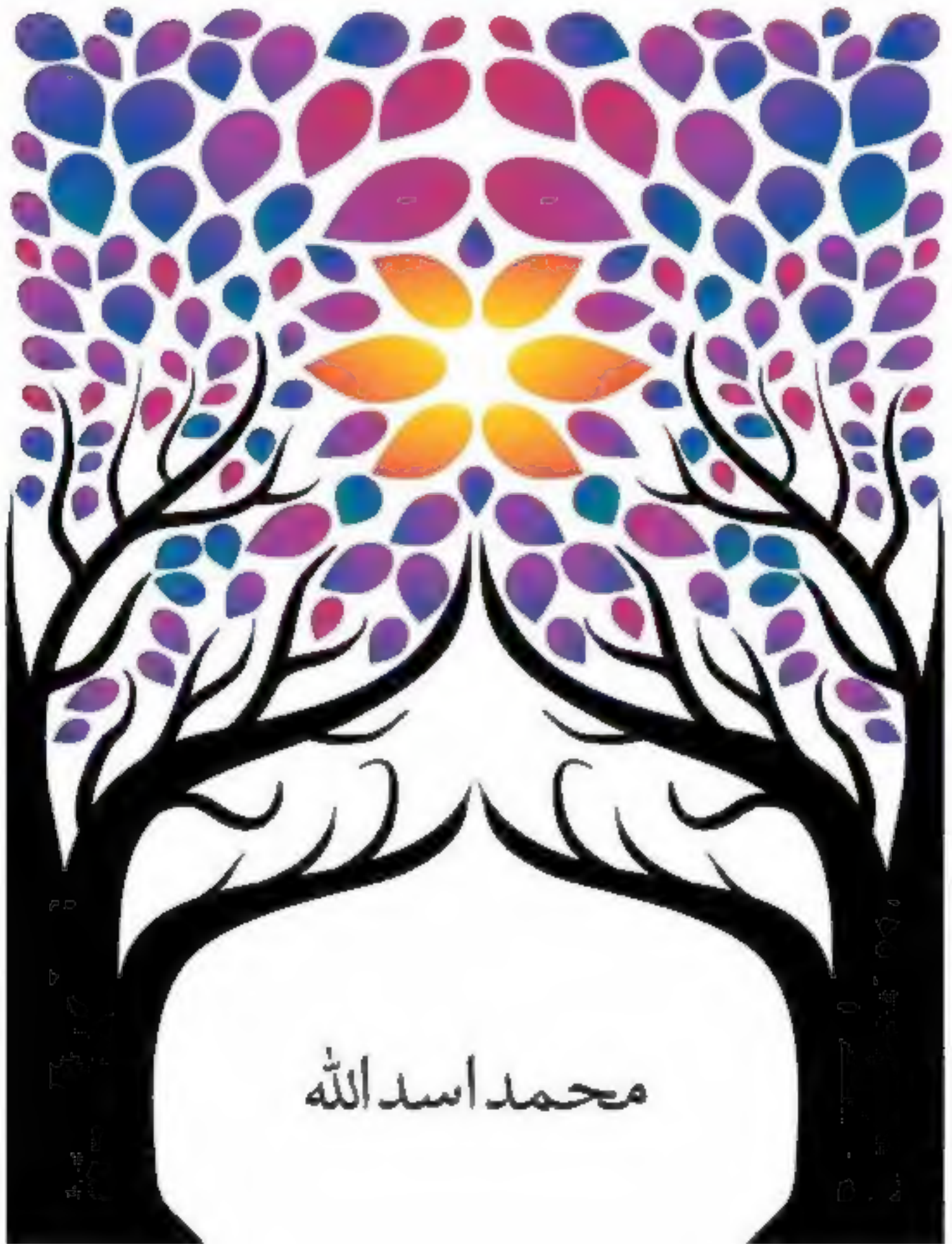


# شجرِ رول

انشائیے اور طنزیہ و مزاحیہ مضامین



محمد اسد اللہ



## DOUBLE ROLE BY MUHAMMAD ASADULLAH

### ’انشائیہ کی روایت، مشرق و مغرب کے تناظر میں‘۔ تاثرات

ملا مجھے خوشی ہے کہ فی زمانہ جب انشائیہ لکھاری سے لوگوں کی دلچسپی بہت کم ہو گئی ہے، آپ نے انشائیہ کے موضوع پر اتنی عمدہ کتاب لکھ کر انشائیہ کو از سر نو ادب کے مرکزی دھارے میں شامل کرنے کی کوشش کی ہے۔  
فضیل دھنری

☆ آپ نے مطالعہ ادب کے ایک اہم گوشے کو اپنی تحقیق کا موضوع بنا کر اور مقالے کو کتابی شکل میں لا کر قابلِ تفسیر کام انجام دیا ہے۔ جہاں تک میرے ناقص علم کا تعلق ہے، انشائیہ کے موضوع پر ہندوستان میں اتنی شرح و بسط سے پہلے کبھی نہیں لکھا گیا۔ اس منفِ نظر کے بارے میں ابھی تک بہت سوں کے ذہن صاف نہیں ہیں اور غلط سمجھ کا شکار ہیں۔ مزاحیہ اور تاثراتی مضامین کو انشائیہ کہنے کی روش ابھی جاری ہے، حالانکہ انشائیہ کی وہ بنیادی خصوصیت جسے ذہن کی آزاد رنگ (a loose sally of mind) کہا گیا ہے، اس نوع کے مضامین میں مفقود ہوتی ہے۔ مزاحیہ، تاثراتی اور اسی طرح کے دیگر مضامین ایک موضوع اور واضح مرکزی خیال کے تحت منضبط انداز میں لکھے جاتے ہیں، جب کہ انشائیہ بنیادی طور پر قطعی غیر منضبط تحریر پر مبنی ہوتا ہے۔ ذہنی روح جس طرف لے جائے وہ ضبطِ تحریر میں لایا جاتا ہے۔ آپ نے انشائیہ کو ایک الگ صنف کے طور پر موضوع نگاہ بنا کر اس کے امتیازی اوصاف واضح کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ امید ہے ادبی حلقوں میں اس کی کٹھن پذیرائی ہوگی۔  
ڈاکٹر محمد حنیف کیفی

☆ ڈاکٹر اسد اللہ نے صنفِ انشائیہ کے سلسلے میں پھیلائی گئی بہت سی غلط فہمیوں کا ازالہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ انھوں نے نہایت موثر انداز میں انشائیہ کے حقیقی دیار، اس کے ارتقائی اور فاضل طور پر اردو زبان میں اس کے تدریسی سفر پر روشنی ڈالی ہے۔ ہر موضوع کو نہایت اختصار مگر جامعیت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، جس کے نتیجے میں ایک عام قاری کو کم صفحات میں وہ مواد دستیاب ہو جاتا ہے، جس کے لیے سینکڑوں صفحات درکار ہوتے ہیں۔ حقیقی حوالے سے ان حرام اہم کتب کا حوالہ اس میں موجود ہے جو انشائیہ کے غدو غال کو اجاگر کرنے میں کارآمد ہو سکتی ہیں۔ لہذا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ فاضل مصنف نے اس ضمن میں پوری جانفشانی سے مصادر و منابع تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش کی ہے۔  
ڈاکٹر سلیم آغا قزوینا، (پاکستان)

☆ اسید رکھنی چاہئے کہ محمد اسد اللہ کی گراں قدر تصنیف ’انشائیہ کی روایت، مشرق و مغرب کے تناظر میں‘ منظرِ عام پر آنے سے ہندوستان کے ذہین اور انشائیہ سے محبت کرنے والے اہلِ قلم اس کی روشنی میں اس صنف کو نئی زندگی دینے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ اس لئے کہ یہ کتاب انشائیہ کے جتنے اسرار و دھمکھوتی ہے۔ اس سے نئے انشائیہ لکھنے کا مستفید ہو کر کامیاب انشائیہ تصنیف کرنے میں سرخ رو ہوں گے۔  
عبدالقیوم، (پاکستان)

☆ اس موضوع پر اب تک جتنی کتابیں شائع ہو چکی ہیں، انچیر کی رائے میں آپ کی یہ تصنیف حرفِ آخر کا درجہ رکھتی ہے۔ اس بات کا بھی پتہ چلتا ہے کہ انشائیہ کے سبھی پہلوؤں کو حیطہ تحریر میں لانے کے لئے آپ نے بڑی عرق ریزی کی ہے۔ اس قطع اور معیاری پیش کش کے لئے دلی مبارکباد قبول فرمائیں۔  
سعید رحمانی، ایڈیٹر، ماہنامہ ادبی محاذ

☆ ڈاکٹر محمد اسد اللہ کی حقیقی تصنیف ’انشائیہ کی روایت، مشرق و مغرب کے تناظر میں‘ ایک سنگِ میل قرار دی جاسکتی ہے۔ اس میں انھوں نے انشائیہ سے متعلق بنیادی موضوعات کا نہ صرف احاطہ کیا ہے بلکہ اپنی بات کو ثابت کرنے کے لئے مختلف دلائل اور مستند حوالے بھی پیش کئے ہیں۔  
معین الدین عثمانی



# ڈبل رول

انشائیوں

اور

طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا مجموعہ



محمد اسد اللہ

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

یہ کتاب قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی  
کے مالی تعاون سے شائع کی گئی

نام کتاب	:	ڈبل رول (انشائیوں اور طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا مجموعہ)
مصنف	:	محمد اسد اللہ
پتہ	:	۳۰، گلستان کالونی، نزد پانڈے امرائی لانس، جعفر نگر، ناگپور (مہاراشٹر)
موبائل نمبر	:	9579591149 (+91)
سرورق ڈیزائن	:	توصیف احمد
کمپیوٹر کمپوزنگ	:	توصیف احمد
مطبع	:	پیشیل فائن آرٹ، کامٹی، ضلع ناگپور ۴۴۱۰۰۱
صفحات	:	۱۲۸ صفحات
قیمت	:	۸۱ روپے
تعداد	:	۵۰۰
سال اشاعت	:	نومبر ۲۰۱۵
ملنے کے پتے	:	۳۰۔ گلستان کالونی، نزد پانڈے امرائی لانس، جعفر نگر، ناگپور ۴۴۱۰۰۱ سالہ بک ٹریڈرس، نزد جامع مسجد، مومن پورہ، ناگپور۔ مکتبہ آزاد، نیولین، گلزار باغ، پٹنہ، ۸۰۰۰۰۷ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پرس بلڈنگ، ای۔ آر روڈ، ممبئی۔ ۴۰

DOUBLE ROLE

Inshaiye Aur Tanzia • Mizahiya Mazameen



## شناس نامہ

نام	:	محمد اسد اللہ
والد کا نام	:	محمد مشرف
مقام پیدائش	:	وروڈ، ضلع امراتی (مہاراشٹر)
تاریخ پیدائش	:	16 جون 1958
تعلیم	:	ایم۔ اے۔ (اردو، عربی، انگریزی، فارسی)، بی ایڈ، پی ایچ ڈی، ڈپلوما ان جرنلزم اینڈ ماس کمیونی کیشن۔ مولانا ابوالکلام آزاد جو نیر کالج، گاندھی باغ، ناگپور
ملازمت	:	30۔ گلستان کالونی، پانڈے امراتی لانس (ویسٹ)، جعفر نگر ناگپور 440013
فون نمبر	:	+91 9579591149
ای میل	:	zarnigar2006@yahoo.com

## انعامات و اعزازات

’جمال ہم نشیں‘، ’پر پر زے‘، ’ہوائیاں‘، ’خواب نگر‘ اور ’پیکر اور پر چھائیاں‘ کو  
مہاراشٹر، اتر پردیش، بہار اور مغربی بنگال اردو اکادمیوں کے انعامات، اردو مراٹھی  
خدمات کے لئے مہاراشٹر اسٹیٹ اردو ساہتیہ اکاڈمی کا سیتو مادھو پکڑی ایوارڈ اور  
دوڈراموں کو بہترین اسکرپٹ کے ایوارڈ کے علاوہ مختلف سماجی اداروں کے اعزازات

### تصانیف

- 1۔ جمال ہم نشین (مراٹھی مزاحیہ ادب کے تراجم) 1985
- 2۔ بوڑھے کے رول میں (انشائیے) 1991
- 3۔ پر پرزے (طنزیہ و مزاحیہ مضامین) 1992
- 4۔ دانت ہمارے۔۔ (مراٹھی مزاحیہ کہانیوں کے تراجم) 1996
- 5۔ ہوائیاں (مزاحیہ مضامین، ریڈیو نشریات) 1998
- 6۔ صبح زرکار (مرتبہ یک بابی ڈرامے) 2001
- 7۔ پرداز (مرتبہ کوثر) 2005
- 8۔ خواب نگر (بچوں کے لئے نظمیں) 2008
- 9۔ پیکر اور پر چھائیاں (تحقیقی و تنقیدی مضامین) 2012
- 10۔ گپ شپ (بچوں کے لئے کہانیاں و مضامین) 2013
- 11۔ انشائیہ کی روایت، مشرق و مغرب کے تناظر میں (تحقیق) 2015
- 12۔ ڈیل رول (انشائیے اور طنزیہ و مزاحیہ مضامین) 2015

### زیر طبع

- ۱۔ ورق ورق انشائیہ (ماہنامہ اوراق، لاہور کے منتخب انشائیے)
- ۲۔ مینار (مراٹھی کہانیوں کے تراجم)

مشمولات

7	ڈاکٹر آغا غیاث الرحمن	محمد اسد اللہ - ایک منفرد انشائیہ نگار
12	محمد اسد اللہ	طنزیہ و مزاحیہ مضمون اور انشائیہ
18	محمد اسد اللہ	پس پردہ

طنزیہ و مزاحیہ مضامین

انشائیے

67	۱۔ آہ مولانا	22	۱۔ دوسرا ٹکٹ
74	۲۔ ٹوپی کے متعلق	27	۲۔ ڈانٹ
80	۳۔ ڈاکٹر بنے تھے یگانہ	31	۳۔ چوہوں سے نجات کی خاطر
87	۴۔ مہمالوں کا سیلاب	36	۴۔ عید
92	۵۔ شادی کے بعد	39	۵۔ انتظار
97	۶۔ تم کو نہ ہم بھلائیں گے	44	۶۔ اپن
102	۷۔ بری نظروالے	47	۷۔ ڈاڑھیاں
105	۸۔ کوئی ان سے نہیں کہتا	50	۸۔ فیل کڈ
110	۹۔ کتے اور بوسے وفا	54	۹۔ بلیک بورڈ
114	۱۰۔ اردو کی سپاری	58	۱۰۔ جوانوں کو پیروں کا استاد کر
120	۱۱۔ مبارک کہہ نہیں سکتا	61	۱۱۔ گنگناتا
125	۱۲۔ نوٹ		



محمد اسد اللہ

## ایک منفرد انشائیہ نگار

ڈاکٹر آغا غیاث الرحمن

ڈاکٹر محمد اسد اللہ کا تعلق قدیم علاقہ برار سے ہے۔ وہ اس کے ایک مردم خیز اور ادبی اعتبار سے باشعور اور بیدار شہر ورڈ میں پیدا ہوئے۔ ملازمت کے سلسلے میں ناگپور میں مقیم ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد جو نیر کالج میں تدریس کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ طالب علمی کے زمانے میں وہ ایک انشائیہ نگار کی حیثیت سے ادبی دنیا میں متعارف ہوئے اسی زمانے میں انھوں نے بڑی سرعت سے انشائیے تخلیق کئے جو ہندوپاک کے مقتدر رسائل ماہنامہ اوراق، تخلیق، ادب لطیف، (لاہور)، آجکل، تحریک، کتاب نما، (دہلی) شاعر (ممبئی) اور شگوفہ (حیدرآباد) میں شائع ہوئے۔

ڈاکٹر محمد اسد اللہ گونا گوں صلاحیتوں کے مالک ہیں۔ انھوں نے تحقیقی مضامین، تبصرے اور خاکے لکھے، مراٹھی ادب پاروں کے تراجم بھی کئے۔ وہ مراٹھی اور انگریزی پر بھی یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ ان کی تصانیف میں جمال ہمنشیں، دانست ہمارے ہونٹ تمہارے (مراٹھی تراجم) پر پزے، ہوائیاں، بوڑھے کے رول میں (انشائیے)

ہیکرو پر چھائیاں (تحقیق و تنقید) اور صبح نگار کے علاوہ بچوں کے لئے لکھی گئی ان کی تین کتابیں، خواب نگر (نظمیں)، گپ شپ۔ (مزاحیہ مضامین اور کہانیاں) صبح زر نگار (مرتبہ ڈرامے) اور پرواز (کوثر) شامل ہیں۔

ڈاکٹر وزیر آغا نے انشائیہ نگاری کی جس تحریک کو پروان چڑھایا، اس کے تحت انشائیہ نگاروں کا ایک مخصوص طبقہ وجود میں آیا جس نے انشائیہ میں طنز و مزاح کے ساتھ اپنے ذاتی تجربات اور انوکھی سوچ کو پیش کرنے کی کوشش کی اور اسلوب، موضوع اور طریقہ اظہار کے اعتبار سے منفرد قسم کی تخلیقات پیش کیں۔ ڈاکٹر محمد اسد اللہ اس تحریک سے وابستہ ہوئے اور اپنی الگ پہچان بنائی۔ ڈاکٹر وزیر آغا نے انھیں ایک انشائیہ نگار تسلیم کرتے ہوئے انشائیہ نگاری کی اس تحریک میں شامل ہونے والے تین انشائیہ نگاروں میں شمار کیا ہے۔ ڈاکٹر انور سدید اور احمد جمال پاشا نے انھیں ایک ممتاز انشائیہ نگار لکھا ہے۔ ان کے انشائے بخار کا ایک اقتباس درج ذیل ہے۔

بخار کے بارے میں لوگ باگ کچھ بھی کہیں، ڈاکٹروں کی رائے جو بھی ہو میرا یقین ہے کہ بخار انسان کی ایک اندرونی ضرورت ہے۔ بخار ہماری ہڈیوں اور خون کی یہ نشیں موجوں میں بے کسی کی زندگی گذارتا ہے۔ اندر ہی اندر لاوے کی طرح پکڑ رہتا ہے۔ ہماری شخصیت کے وہ اجزا جنہیں اپنی کسمپرسی اور عدم توجہی اور زمانے کی ناقدری کا احساس آتش زیر پا رکھتا ہے، جسم کے اندر یکجا ہونے لگتے ہیں۔ ہماری سوچوں کے پتھال میں جلے منعقد ہوتے ہیں، تقریریں ہوتی ہیں، زمانے کو کوسا جاتا ہے اور ایسی جگہ سے بھاگ چلنے کا مشورہ ہوتا ہے جہاں چارہ گر کوئی نہ ہو اور نوحہ خواں کوئی نہ ہو۔

ہماری ہستی کے ایسے حمام بے گل اجزا کا یہ مجمع جسم کے  
 شہر میں شہر بند کا نعرہ لگا کر ہڑتال پر نکل پڑتا ہے تب جسم و جاں  
 سلگنے لگتے ہیں۔ چھینکوں پر چھینکیں آنے لگتی ہیں۔ در دوسرے ہمارے  
 پورے وجود کا احاطہ کر لیتا ہے، تب اس پاس کے لوگ دوڑ دوڑ کر  
 آتے ہیں۔ خیریت دریافت کرتے ہیں۔ بھی کیا ہوا، بخار کیسے  
 آگیا؟ اس قدر دوڑ دھوپ اچھی نہیں، کچھ اپنی صحت کا خیال رکھو،  
 وغیرہ وغیرہ۔ تسلی کے یہ کلمات دواؤں کی مہک کی طرح فضا میں بکھر  
 جاتے ہیں۔ اندھا کیا چاہے دوا آنکھیں۔ ہمارے اندر چھپا بیٹھا  
 بخار بھی دراصل بھی چاہتا ہے کہ کوئی ہمارے حال پر ترس کھائے  
 اور ہمدردی کے دو میٹھے بول بول کر ہمارا کلیجہ ٹھنڈا کر دے۔ ہم رات  
 دن جن لوگوں کے لئے مرے جا رہے ہیں انھیں ہماری خدمات کا  
 احساس ہو۔

محمد اسد اللہ کی ادبی زندگی کا نمایاں حصہ ان کی انشائیہ نگاری ہے جس کی وجہ سے  
 انھیں ایک بلند مقام حاصل ہے۔ ان کا شمار صدفِ اول کے انشائیہ نگاروں میں ہوتا ہے۔  
 وہ انشائیہ کے مزاج اور تقاضوں سے پوری طرح باخبر ہیں۔ انشائیہ کی تکنک بیان کرتے  
 ہوئے محمد مسعود انور ان کے انشائیوں پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

وزیر آغا سے لے کر محمد اسد اللہ تک ادیبوں کے انشائیوں  
 کا مطالعہ کریں تو ہمیں ان سب میں ایک خاص نوعیت کا نظم و ضبط  
 اور موضوع کے انتخاب سے لے کر خجہ موضوع پر اظہار خیال میں  
 ایک مخصوص نوعیت کی تکنک نظر آتی ہے۔ کامل القادری اور  
 محمد اسد اللہ کے ہاں نکتہ آفرینی کا زاویہ زیادہ روشن ہے۔

محمد اسد اللہ نے مراٹھی کے مشہور ادیبوں کی تخلیقات کے تراجم اردو میں پیش کئے ہیں۔ اس سلسلہ میں ان کی اولین کتاب جمال ہمنشیں میں مراٹھی مضامین، کہانیاں اور ایک بابی ڈرامے شامل ہیں یہ سب طنزیہ و مزاحیہ تحریریں ہیں۔ ان کی کتاب دانت ہمارے ہونٹ حمہارے، مراٹھی کے مشہور مزاح نگار رمیش منتری کے مختلف مزاحیہ افسانوں اور کہانیوں کا اردو ترجمہ ہے۔ یہ کتاب مہاراشٹر اردو ساہتیہ اکادمی کے مالی تعاون سے شائع ہوئی ہے۔ پیش لفظ یونس اکاسکر کا تحریر کردہ ہے۔ اس کتاب کے متعلق وہ لکھتے ہیں:

ڈاکٹر محمد اسد اللہ کو مراٹھی ادب سے لگاؤ ہے وہ خود بھی اردو کے اچھے انشائیہ نگار ہیں اور ان کی تحریر میں طنز و مزاح کی ٹمکنی پائی جاتی ہے۔ صرف ایک مصنف کو چن کر اس کی منتخب تحریروں کا ترجمہ پیش کرنے کا خیال عموماً پذیرائی کا مستحق نہیں سمجھا جاتا لیکن میں اسے مراٹھی اور اردو کے درمیان استوار ہوتے ہوئے رشتے کے استحکام کے لئے ایک نیک فال سمجھتا ہوں اور ڈاکٹر محمد اسد اللہ کو اس اقدام پر مبارک باد دیتا ہوں۔ امید کرتا ہوں کہ ان کی تازہ کتاب دانت ہمارے ہونٹ حمہارے اردو والوں کے ادبی ذوق کی تسکین کا باعث ہوگی۔

اس کتاب کے متعلق ضروری توضیحات، مراٹھی مزاحیہ کہانیوں پر تبصرہ اور رمیش منتری کا تعارف مترجم نے پیش کیا ہے۔ کتاب کا انتساب بہت معنی خیز ہے اور بڑی بے باکی کے ساتھ اسد اللہ نے ایک سوال قائم کیا ہے۔ اس انتساب میں وہ لکھتے ہیں:

ان بے خبر لوگوں کے نام جو مراٹھی زبان و ادب پر ہنسنے کا جواز ڈھونڈتے ہیں۔

محمد اسد اللہ نے ذریعہ معاش کے لئے پیشہ تدریس اختیار کیا۔ ان کا واسطہ قوم

کے نو نہالوں اور نوجوانوں سے ہوا۔ وہ چونکہ ایک دیانت دار مدرس ہیں، انھوں نے اپنے شاگردوں کے مسائل کو سمجھنے کی کوشش کی۔ طلباء کے تعلیمی نصاب اور ان کے لئے لکھے جا رہے ادب کا گہرا مطالعہ کیا اور اندازہ لگایا کہ ان کے لئے وہ کتنا مفید اور کارگر ہے۔ اس میں اصلاح کی کس قدر ضرورت ہے۔

محمد اسد اللہ نے بچوں کی فطری ضروریات اور ان کی نفسیات کے پیش نظر لکھنا شروع کیا۔ طلباء کے ذریعے اہم شخصیات کے انٹرویوز کروائے، ڈرامے لکھے، اپنے طلباء کی مدد سے انھیں اسٹیج پر پیش کیا، کہانیاں لکھیں، نظمیں لکھیں اور اسکول میں مختلف جلسے، تربیتی کیمپ، کونز کے مقابلے، رائلٹک اور کشاپ اور ڈراما ورکشاپ منعقد کروائے۔

محمد اسد اللہ کی کتاب 'بیکر اور پرچھائیاں' ان کے تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ ہے۔ کتاب میں شامل مضامین کے متعلق اعتراف میں ڈاکٹر اسد اللہ نے جامع الفاظ میں اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ اس کتاب میں شامل تحریریں مختلف ادبی مجالس، سیمینار اور رسائل کی تقاضوں کے تحت سپرد قلم کی گئی ہیں۔ اس کتاب میں شامل پانچ مضامین مزاحیہ ادب سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس کتاب کا ایک مضمون دورِ بھ میں افسانہ نگاری کا ارتقاء ہے یہ ایک تحقیقی مقالہ ہے جس میں دورِ بھ کے تمام افسانہ نگاروں کے مختصر حالات اور ان کی تخلیقات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ کتاب کے پیش لفظ میں ڈاکٹر سید یحییٰ نعیم نے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ برصغیر کے چند اہم انشائیہ نگاروں میں شمار ہونے والے محمد اسد اللہ اپنے تحقیقی اور تنقیدی مضامین کا مجموعہ شائع کر کے ناقدین اور محققین کی صف میں کھڑے ہو گئے ہیں۔



## طنزیہ و مزاحیہ مضمون اور انشائیہ

اردو میں طنزیہ و ظریفانہ مضامین کو انشائیہ قرار دینے کا رواج عام ہے۔ اس میں اخباروں کے کالم، لکے پھلکے گفتے مضامین، خاکے وغیرہ بھی پر انشائیہ کا لیبل لگا دیا جاتا ہے۔ ان تحریروں کے مطالعے سے یہ بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اگر کوئی ادیب اپنے مضمون میں بھرپور طنز و مزاح کو بروئے کار نہ لاسکے یعنی واراد چھاپڑ جائے تو اسے بھی انشائیہ سمجھ لیا جاتا ہے گویا ایک ناکام قسم کا مضمون انشائیہ ہو گیا! بقول ڈاکٹر سید محمد حسنین انشائیہ نگاری کو مزاح نگاری قرار دینا بڑی مضحکہ خیز سی بات ہے۔

طنز و مزاح، جھو، المیہ، رومان یہ تحریر کی خوبیاں ہیں، تحریر کی صورتیں نہیں ان صفات کو صنف کیسے قرار دیا جاسکتا ہے؟ اور حقیقت یہ ہے کہ انشائیہ ایک صنفِ ادب ہے نہ کہ کسی صنف کا اندازِ تحریر۔ اس سلسلے میں انشائیہ کی امتیازی حیثیت کو انہیں ناگی اس طرح بیان کرتے ہیں۔

مقالہ یا مضمون سیال قسم کی ادبی ہیئت ہے جو تصور یا جذبہ کے ساتھ مختلف رنگ اختیار کرتی ہے اس لیے اس کی کوئی معین ہیئت

نہیں ہے یہ موم کی ناک ہے۔ اگر کسی مذاق بھیتی اور جگت سے

انشائیہ جنم لیتا ہے تو پھر نقال بہت بڑے انشا پرداز ہیں اور تہواروں

پر جواب الجواب اور تمسخر انشائیوں کے مجموعے ہیں۔ 1

اردو میں طنز و ظرافت کی تخلیق دیگر اصناف کی بہ نسبت بیشتر مضمون ہی کے فارم

میں ہوئی ہے۔ انشائیہ کے فنی آداب و رموز سے بے خبری کے سبب ان تمام تحریروں کو

انشائیہ کے زمرے میں شامل کرنے کا رجحان عام رہا ہے۔ طنز و مزاح کی شوخی اور انشائیہ کی

گنگلی کی علاحدہ پہچان نہ ہو سکی۔ اسی لئے جو طنز و مزاح نگار ہے وہ انشائیہ نگار بھی گردانا گیا

جب کہ یہ دونوں اصناف الگ خواص اور طریقہ کار کو اپناتے ہیں۔

انشائیہ طنزیہ و ظریفانہ مضامین سے مختلف قسم کے اظہار کا پتہ دیتا ہے۔ اس میں طنز

و مزاح متوازن مقدار میں ایک معاون قوت کے طور پر بروئے کار لایا جاتا ہے لیکن یہ

عناصر اپنی طبعی صلاحیتوں کے ساتھ کسی مضمون میں اپنے فرائض منصبی سے عہدہ برآ ہونے

لگیں، اس تحریر کا غالب رجحان بن جائیں اور زندگی یا کائنات کے مظاہرے متعلق کسی

انوکھے نقطہ نظر کو پیش کرنے کا وہ مقصد جو انشائیہ کے پیش نظر ہوتا ہے فوت ہو جائے تو اس

صورت میں وہ تحریر طنز و ظرافت کا اعلیٰ معیار قائم کرنے کے باوجود انشائیہ نہیں کہلا سکتی۔

اسے طنزیہ مزاحیہ مضمون ہی کے زمرے میں شامل کرنا ہوگا۔ اس ضمن میں ڈاکٹر وزیر آغا

لکھتے ہیں۔

’طنزیہ مزاحیہ مضامین انشائیہ نگاری کے مختلف اسالیب نہیں بلکہ

قطعاً الگ قسم کی تحریریں ہیں اور یہ فرق محض لہجہ اور انداز کا فرق

نہیں مزاج کا فرق بھی ہے۔ مثلاً غور کیجئے کہ ایک مزاحیہ مضمون کا

طرزہ امتیاز یہ ہے کہ اس میں قاضی جذبہ خارج ہو جاتا ہے جب کہ

انشائیہ میں جذبہ صرف ہوتا ہے۔ 2

انشائیہ اور طنزیہ و مزاحیہ مضمون میں جذبہ کے صرف ہونے کی نوعیت مختلف ہونے کی وجہ سے ان دونوں سے پیدا ہونے والا تاثر بھی جداگانہ ہوتا ہے۔ انشائیہ چونکہ فطری اظہار اور انشائیہ نگار کے خیالات و تاثرات کا آئینہ ہوتا ہے نیز ایک متوازن اور مہذب شخصیت کا اظہار خیال ہے اس لئے اس میں ایک ٹھہراؤ اور لطیف انداز پایا جاتا ہے۔ طنز و مزاح ایک شعوری کاوش کے طور پر تحریر کی مجموعی فضا پیدا کرتا ہے جو اس کے مخصوص ارادوں اور مقاصد کی نمائندگی سے عبارت ہے۔ اس میں طنز اور مزاح الگ الگ رول ادا کرتے ہیں۔ اسٹیفن لی کاک کے بقول:

مزاح زندگی کی ناہمواریوں کے اس ہمدردانہ شعور کا نام ہے جس کا اظہار فنکارانہ طور پر کیا گیا ہو۔

کلیم الدین احمد طنز و ظرافت کے فرق کو یوں سمجھاتے ہیں :

’خالص ظرافت نگار کسی بے ڈھنگی سے کو دیکھ کر ہنستا ہے اور پھر دوسروں کو ہنساتا ہے وہ اس نقص، خامی، بد صورتی کو دور کرنے کا خواہش مند نہیں۔ بھوکو اس سے ایک قدم آگے بڑھتا ہے اس ناقص نا تمام منظر سے اس کا جذبہ تکمیل حسن، موزونیت اور انصاف جوش میں آتا ہے اور اس جذبہ سے مجبور ہو کر اس مخصوص مذموم منظر کو اپنی ظرافت اور طنز کا نشانہ بناتا ہے۔ نظری اعتبار سے کہہ سکتے ہیں کہ خالص ظرافت اور بھوکو کی راہیں الگ الگ ہیں اور منزلیں جدا جدا ہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان دونوں کو جدا کرنا عموماً دشوار ہے۔‘<sup>3</sup>

طنز اور ظرافت یا بھوکو الگ کرنا دشوار سی لیکن ناممکن نہیں۔ اسے کسی بھی فن پارے میں یا عملی زندگی میں علاحدہ کرنے میں جو دشواری پیش آتی ہے اس کی اصل وجہ یہ

ہے کہ طنز یا ہجو کے ذریعے کسی برائی یا ناپسندیدہ عمل کا احساس دلایا جاتا ہے اور اس مقصد کے لئے طنز کرنے والا مبالغہ آرائی کا سہارا لیتا ہے اسی لئے چسٹرٹن کے مطابق:

ایک سؤر کو اس سے بھی زیادہ مکروہ شکل میں پیش کرنا جیسا کہ خود خدا نے اسے بنایا ہے طنز یا تضحیک سائر Satire ہے۔

اس سے واضح ہوتا ہے کہ طنز کا اصل مقصد ناپسندیدہ افعال یا مظاہر کی روک تھام ہے۔ اور مزاح جو اسے فن لی کا ک کے مطابق زندگی کی ناہمواریوں کے شعور کے نتیجے میں پیدا ہوتا ہے اس کا مقصد بھی ناہمواریوں پر قہقہوں کے ذریعے ایک نرم قسم کی تنقید ہی ہے۔ اس ضمن میں ڈاکٹر وزیر آغا کا خیال ہے :

ہی ایک ایسی لاشی ہے جس کی مدد سے سوسائٹی کا گلہ بان محض شعوری طور پر ان تمام افراد کو ہانک کر اپنے گلے میں دوبارہ شامل کرنے کی سعی کرتا دکھائی دیتا ہے جو کسی نہ کسی وجہ سے سوسائٹی کے گلے سے علاحدہ ہو کر بھٹک رہے تھے۔ یعنی ہی ایک ایسا آلہ ہے جس کے ذریعے سوسائٹی ہر اس فرد سے انتقام لیتی ہے جو اس کے ضابطہ حیات سے بچ نکلنے کی سعی کرتا ہے۔ 4

مقصد کے اعتبار سے طنز اور مزاح میں ناہمواریوں اور عدم توازن پر اظہارِ ناپسندیدگی ایک قدر مشترک ہے اس اعتبار سے یہ بات انشائیہ کے سلسلے میں ایک نیا زاویہ نظر مہیا کرتی ہے کہ انشائیہ ایک غیر مقصدی صنفِ ادب ہے۔ طنز و مزاح کے ذریعے جن جذبات کا اظہار کیا جاتا ہے انشائیہ میں یہ عناصر ان مقاصد کے ساتھ رچ بس نہیں سکتے۔ دوم یہ کہ برہمی یا بھجت کے جذبات طنزیہ مزاحیہ تحریر میں طنز و ظرافت کی شکل میں ایک ردِ عمل کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں۔ جب کہ انشائیہ میں ان جذبات کی فقط عکاسی ہوتی ہے شاید ڈاکٹر وزیر آغا کے قول کے مطابق فاضل جذبے کے خارج ہونے

اور صرف ہونے کے مابین بھی یہی فرق ہے۔ اسی مختلف رد عمل اور طریقہ کار کو سمجھانے کی غرض سے ڈاکٹر انور سدید لکھتے ہیں۔

طنز میں ادیب ایک مصلح کا روپ اختیار کر لیتا ہے اور بقول ڈاکٹر وزیر آغا وہ فراز پر کھڑا ہو کر نشیب کی ہر چیز پر ایک استہزائی نظر ڈالتا ہے مزاح میں ادیب استہزا اور ہیبت کڈائی کا خود نشانہ بنتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں وہ نشیب میں گر کر ناظر کے جذبہ رحم کو بیدار کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ بھی اس طرح کہ پہلے ناظر کے لبوں پر قہقہہ بیدار ہوتا ہے پھر دل کی کسی اندرونی گہرائی میں رحم کا جذبہ، انشائیہ میں ادیب ایک ہموار سطح پر ناظر کے دوش بہ دوش کھڑا ہو کر منظر سے تحصیل مسرت کرتا ہے اور اپنا رد عمل بھی

رواں دواں انداز میں بیان کرتا جاتا ہے۔ 5

ان تمام شواہد کی روشنی میں یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ انشائیہ طنزیہ مزاحیہ مضامین سے قدرے مختلف چیز ہے۔ یہ عناصر انشائیہ میں جگہ تو پاسکتے ہیں لیکن ان کی حیثیت معاون قوت ہی کی طرح ہے نیز انشائیہ میں ان کا مقام بھی وہی ہے جو ان دیگر اجزا کا ہے جن کی شمولیت انشائیہ میں ممکن ہے مثلاً ڈرامائیت، افسانوی انداز، شاعرانہ احساس، فلسفیانہ تفکر وغیرہ، لیکن ان تمام یا کسی ایک عنصر کی موجودگی میں بھی انشائیہ انشائیہ ہی رہے گا نہ کہ ڈرامہ، افسانہ یا شاعری کہلائے گا۔ اسی طرح ان ہی اصناف میں اگر انشائیہ کی کوئی خصوصیت درآئے تو محض اسی بنیاد پر اسے انشائیہ کے زمرے میں داخل نہیں کیا جائے گا۔ ہمارے ہاں پائے جانے والے اس تصور کے باوجود کہ مزاح یا طنز اور انشائیہ ایک ہی چیز ہے، انشائیہ کی فنی اور فکری تنظیم و تشکیل، گفتگی اور شوخی کی متحمل تو ہو سکتی ہے مگر اس کا وجود لازمی نہیں ہے۔ انشائیہ طنزیہ و مزاحیہ مضامین سے قطعی مختلف قسم کے مزاح، طریقہ کار



اور تاثر کو جنم دیتا ہے۔ اسی لیے ان دونوں کے درمیان واضح حد قائل موجود ہے۔

### حواشی

1۔ انیس ناگی، بحوالہ: انشائیہ کی بنیاد، ڈاکٹر سلیم اختر، 1986 ص 365

2۔ ڈاکٹر وزیر آغا، انشائیہ کا سلسلہ نسب، مشمولہ: تنقید اور مجلسی تنقید، نئی دہلی،

1982، ص 53

3۔ کلیم الدین احمد، اردو میں طنز و ظرافت، مشمولہ: طنز و مزاح۔ تاریخ و تنقید،

مرتبہ: طاہر تونسوی، دہلی 1986 ص 27

4۔ ڈاکٹر وزیر آغا، اردو ادب میں طنز و مزاح، نئی دہلی، 1978 ص 24

5۔ ڈاکٹر انور سدید، اردو انشائیہ، مشمولہ: ذکر اس پری دیش کا، سرگودھا،

1982 ص 30

ماخوذ از: 'انشائیہ کی روایت، مشرق و مغرب کے تناظر میں'۔ محمد اسد اللہ

## پس پردہ

کسی دانا کا قول ہے کہ نام میں کیا رکھا ہے، مگر پیدائش بچہ کی ہو یا کسی کتاب کا زیور طبع سے آراستہ ہونا، پہلا سوال بھی پوچھا جاتا ہے، نام کیا رکھا ہے؟ زیرِ نظر کتاب کا نام ڈبل رول، محض اس لئے نہیں رکھ دیا گیا کہ اس میں کہیں کہیں ہماری قومی، سیاسی اور معاشرتی زندگی کی وہ جھلکیاں موجود ہیں جہاں اکثر افراد ڈبل رول ادا کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ڈبل رول کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس میں دو قسم کے مضامین الگ الگ خانوں میں رکھے گئے ہیں۔

۱۔ انشائیہ ۲۔ طنزیہ و مزاحیہ مضامین

ان کی دونوں کی پہچان میں ہم اکثر اسی طرح دھوکہ کھاتے ہیں جیسے جزواں بچوں کو دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں۔ جن ادبی روایات نے مذکورہ مضامین کو جنم دیا ہے، ان کی نسلی خصوصیات کا ان تحریروں میں موجود ہونا فطری امر ہے۔ ان دونوں اصناف (اور بعض ناقدین کے نزدیک اسالیب بیان) میں بھی ایک قدر مشترک ہے، اور انشائیہ اور طنزیہ و مزاحیہ مضامین میں مغالطہ پیدا ہونے کا سبب بھی۔ ان دونوں کی صورتیں پہلے ہی جزواں بھائیوں کی طرح ملتی جلتی کیوں نہ ہوں، میں سمجھتا ہوں، ان کے مزاج میں بڑا فرق ہے۔

میں ہوں نسوڑا اور تو ہے مقطع تیرا میرا میل نہیں

ان دونوں کو جڑواں بھائی تصور کر لیں تو کہا جاسکتا ہے کہ، ایک ہنس مکھ، چلبلا، زندہ دل، بے تکلف، بات بات پر لوگوں کو ہسانے والا، مبالغہ آرائی کا شوقین، بھیتی کسنے میں ماہر، بڑا بے مروت اور بلا کا ذہین ہے۔ گا ہے بگا ہے خود اپنے آپ پر ہنسنے والا، دوسروں پر طنز کے تیر چلانے والا۔ اس کا انداز استہزائیہ، اس کی ہنسی تمسخرانہ، مشاہدہ زبردست، ہر کمزوری کو تار کر تار بڑ توڑ جملے کرنے والا، ڈھونگیوں اور بہرہ پیوں کی پول کھول کر رکھ دینے والا۔ ایک طنزیہ و مزاحیہ مضمون ایسا ہی ہوتا ہے۔

اس کے برعکس انشائیہ اگرچہ ہے اسی شکل و صورت کا، مگر ذرا مختلف قسم کا آدمی، اپنے آپ میں گم رہنے والا، شخصی اظہار کا خوگر، غور و فکر کا مادی، متانت، ذہانت اور حکمت و دانشوری کا پتلا، خوش گفتار، نرم دم گفتگو، بات کرتے ہوئے سوچتے لگتا ہے اور سوچتے ہوئے خود کلامی کے انداز میں بولنے لگتا ہے۔ اس کے خیالات فلسفیانہ اور باتیں شاعرانہ۔ ہر چیز کو دیکھنے کا انداز دنیا جہاں سے نرالا۔ اپنے ارد گرد بکھری ہوئی چیزوں کو اس طرح دیکھتا ہے، جیسے وہ واقعات رکھی ہوئی ہیں اور انہیں اس انداز سے دیکھنے پر بھی قادر ہے جیسے وہ رکھی ہوئی نہیں ہیں۔ اس کی خیال آرائی مظاہر عالم کو یہ انداز دیگر بھی سجاتی ہے اور وہ منظر لوگوں کو دکھا کر خوش ہوتا ہے۔ سنا ہے حضرت لقمان جڑی بوٹیاں باتیں کیا کرتی تھیں، قدرتی مناظر انشائیہ نگار سے ہم کلام ہوتے ہیں۔ اسے بتاتے ہیں کہ کائنات میں ان کی رشتہ داریاں کہاں کہاں ہیں۔ وہ اپنے ذہنی فکری اور جذباتی تجربات اور محسوسات میں دوستوں کو شامل کرتا ہے۔ اسے اپنے دوستوں کے درمیان کہیں ہانکنا پسند ہے۔ وہ دوران سفر دلچسپ باتیں کرتا جاتا ہے تب اس کے ہم قدم خود کو ایک نئی روشنی میں محو سفر پاتے ہیں۔ وہ منجلا فکر و خیال کے ان ایوانوں میں بلا جھجک داخل ہو جاتا ہے جہاں لوگ باگ یہ سوچ کر نہیں جاتے کہ یہ ہمارے شایان شان نہیں اور شرقا ان وادیوں میں اس خیال سے قدم نہیں دھرتے کہ یہ شاہراہ عام نہیں ہے۔

مجھے اعتراف ہے کہ مجھ سے نہ طنزیہ و مزاحیہ مضامین کے حقوق ادا ہوئے اور نہ ہی میں انشائیہ کے ساتھ الصاف کر پایا۔ میں جانتا ہوں تخلیقی عمل نہ عبادت ہے نہ حقوق العباد کی ادائیگی، ایک ذہنی ترنگ ہے جو لفظوں میں اتر گئی ہے۔ میری کتاب انشائیہ کی روایت۔ مشرق و مغرب کے تناظر میں جو اسی سال شائع ہوئی ہے، اس میں تنقیدی سطح پر انشائیہ کے متعلق اہل قلم کے خیالات اور نظریات کو پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ ناچیز بھی اسی صنف میں طبع آزمائی کرتا رہا ہے، اسی کے ساتھ ظریفانہ رنگ میں بھی چند مضامین سپرد قلم کئے تھے جو، پر پرزے اور ہوا سیاں کے نام سے کتابی شکل میں منظر عام پر آچکے ہیں۔ بوڑھے کے رول میں میرے انشائیوں کا مجموعہ ہے۔ اور اب یہ نئی کتاب 'ڈبل رول' ایک حقیر سی کوشش ہے ان دونوں اصناف میں لکھے گئے اپنے مضامین کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کرنے کی۔

انشائیہ اور طنزیہ و مزاحیہ مضامین کو ایک حدِ قاصد کے ساتھ تنقیدی پیمانے پر پیش کرنے کے بعد تخلیقی سطح پر نمایاں کرنے کی یہ سعی، ایک جرات رندانہ سعی، مجھے امید ہے انشائیہ نگاری کے فروغ میں معاون ثابت ہوگی۔

اس کتاب کی اشاعت میں جن کرم فرماؤں نے میری رہنمائی فرمائی، نیک خواہشات کا اظہار فرمایا اور مشوروں سے نوازا، میں ان تمام کا جہہ دل سے شکر گزار ہوں۔ خاص طور پر ڈاکٹر وزیر آغا کے فرزند ڈاکٹر سلیم آغا قزلباش، ڈاکٹر سید صفدر، ڈاکٹر آغا غیاث الرحمن، ڈاکٹر رضی الدین معرونی اور رحمان کوثر (مدیر، الفاظ ہند)۔

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی کا ممنون ہوں جس کی مالی اعانت سے یہ کتاب منظر عام پر آئی۔

محمد اسد اللہ





## دوسرا ٹکٹ

ہات بس اتنی سی تھی کہ اس دن میں بس میں سوار ہوا تو تنہا تھا پھر بھی دو ٹکٹ خریدے۔ کٹ کٹر کو بھلا اس پر کیا اعتراض ہو سکتا تھا کہ آئے دن کئی لوگ اپنے ہم سفر کا سفر خرچ بخوشی ادا کیا کرتے تھے البتہ میرے ہم نشین ایک ذات شریف میری اس حرکت پر تشویش میں مبتلا ہو گئے۔ انھوں نے اولین فرصت میں اس پاس بیٹھی جاذبِ نظر صورتوں پر ایک نگاہِ غلط انداز ڈالی، مزید کچھ دور تک تحقیق کے گھوڑے دوڑائے، آخر ان کی باگیں میری طرف موڑتے ہوئے بولے۔ یہ دوسرا ٹکٹ آپ نے کس کے لئے خریدا؟ ایک دوست ہے ادھر اس محل سے جملہ اور حقیقتاً سفید جھوٹ کے ذریعے میں نے اس دفتر تحقیقات پر تالے ڈال دئے۔

آپ کے لئے اطلاعاً عرض ہے کہ اس بس میں واقعی میرا اپنا کوئی دوسرا نہ تھا جس کی خاطر میں یہ زحمت اٹھاتا۔

آخر وہ دوسرا ٹکٹ تھا کس کے لئے؟

شروع میں یہ سوال میرے ذہن میں بھی گردش کرتا رہا۔ ممکن ہے اس کا جواب میں مضمون کے آخر میں آپ کو بتا دوں، لیکن تجاہلِ عارفانہ سے کام لیتے ہوئے راستہ بھر میں اس سوال

کا جواب تلاش کرتا رہا۔

یہ شخص کیا وہی شخص نہیں ہے جس کی خبر مومن خاں مومن نے اپنے مشہور شعر میں دی تھی۔

تم میرے پاس ہوتے ہو گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

مجھے یاد آیا وہ زمانہ جب فلمی گیتوں، رومانی ناولوں اور غزلوں کے ڈھیر سے ایک مہینہ سا ہیولا برآمد ہوا کرتا تھا جیسے تپتی ہوئی زمین پر پہلی بارش کی پہلی بوند پڑتے ہی دلفریب قسم کی خوشبو مشام جاں کو روشن کر دیتی ہے۔ اس ہیولے کا سر جھللاتے معطر آنچل میں روپوش ہوتا۔ میں اپنے ارد گرد بکھری حسین صورتوں میں اس کا چہرہ تلاش کرنے کی ناکام سی کوشش کرتا۔ اس کا چہرہ تلاش کرنے میں میں نے عمر عزیز کا ایک بڑا حصہ ضائع کر دیا۔ بات آگے بڑھی تو ایک جنونی کیفیت طاری ہو گئی تو محسوس ہوتا رہا کہ میری زندگی کی ویران حویلی میں کوئی سرکلی لاش کھومتی ہے اور مجھے جھنجھوڑ کر کہہ رہی ہو کہیں سے میرا گمشدہ سر لادو، میرا کھویا ہوا چہرہ لادو۔

ایک مدت تک محسوس ہوتا رہا۔ وہ ہیولا میرے ساتھ چلتا رہا اور پھر وقت کی بھیڑ میں نہ جانے کہاں گم ہو گیا۔

کیا یہ دوسرا کلکٹ اسی کے لئے تھا؟

میری زندگی کے کسی اسٹیشن پر وہ ہیولا وقت کی بس سے اتر کر چانک قائب ہو گیا۔

کسی اسٹیشن پر بس کے رکتے ہی، میرے ساتھ بیٹھا مسافر بھی اسی ہیولے کی طرح نہ جانے کب اتر گیا تھا۔ تاہم مجھے لگا وہ ہیولا اب بھی اسی بس میں ہے۔ میں نے دیکھا۔ ایک نوجوان بس کی کھلی کھڑکی سے لگا بیٹھا تھا اور بظاہر باہر بکھرے مناظر میں کھویا ہوا تھا۔ وہ ہیولا اس کے ساتھ تھا۔

میرے ساتھ اب بھی ایک شخص ہے یہ میرا سایہ نہیں، شاید میں ہی اس کا سایہ ہوں۔ میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے اس کا تعاقب کر رہا ہوں۔ یہ خوب رو، وجہ، صحت مند اور بارعب شخص ایک مکمل آدمی ہے۔ میں تو محض اس کی ایک پرچھائیں ہوں۔ یوں تو یہ شخص میرے اندر سے برآمد ہوا ہے تاہم محسوس ہوتا ہے میں اس کے کاندھے پر سوار ہوں۔ وہ نہ ہوتا تو میں ایک قدم بھی نہ چل پاتا۔

بہر حال وہ شخص ایک کامیاب ادیب، بہترین انسان، پرفیکشنسٹ، دولت اور اعلیٰ عہدہ کا مالک، وہ جہاں جاتا ہے، لوگ آنکھیں پھٹائے رہتے ہیں۔ اس کے لئے ہر جگہ راستے ہموار ہیں۔ میں اس تک نہیں پہنچ پایا ہوں لیکن مجھے لگتا ہے ایک دن وہ میری روح میں سرایت کر جائے گا۔ میرا جسم اس کا جسم بن جائے گا۔ میں اس کے برابر ہو جاؤں گا۔ جب وہ دن آئے گا وہ غائب ہو جائے گا، میں ہی میں رہوں گا۔ کیا یہ فلٹ اس مسٹر فائب کے لئے ہے۔

نہیں اگر ایسا ہوا تو یہاں ہر شخص کو دو فلٹ خریدنے پڑیں گے کیونکہ ایسی قد آور شخصیت تو ہر شخص کے ساتھ ہے جس کی پوسٹین میں گھس کر وہ بڑا کہلانے کی جدوجہد میں مبتلا ہے۔ وہ ایک خیالی چیز ہے جس کے ساتھ سفر کرنے پر آپ کو فلٹ خریدنے کی ضرورت نہیں۔ اس خواب نے ابھی حقیقت کا رنگ اختیار نہیں کیا۔ مگر میں تو اس خواب کو بھی حقیقت کی طرح مان کر چلتا ہوں، لوگ مانیں نہ مانیں۔ کیا ایسی حماقت کرنے والا اس دنیا میں میں اکیلا ہوں۔ شاید نہیں، شاید کیا یقیناً نہیں۔ یہ خیالی فریب اگر مجھ سے چھین لیا جائے تو ممکن ہے میں جی بھی نہ پاؤں۔ کیا یہ دوسرا فلٹ اسی کے لئے ہے؟

میرے کاندھے پر دو فرشتے بیٹھے ہیں۔ کرانا کاتبین میرے ایمان کا حصہ، جن کے لکھے پر میں پکڑا جاؤں گا یا ان کی تحریری گواہی پر چھوٹ پاؤں گا۔ بچوں کا آدھا فلٹ لگتا ہے۔ یہ دونوں فرشتے بھی تو بچوں کی طرح معصوم ہیں۔ کیا ان دونوں کا آدھا آدھا

کلٹ اس ایک کلٹ میں شامل ہے۔ آخر ان کا بھی تو وجود ہے کیا ان کا کلٹ نہ لیا جائے گا؟ بغیر کلٹ سفر کرنا قانوناً جرم ہے، گناہ ہے۔ اگر یہ دونوں بغیر کلٹ سفر کر رہے ہیں تو ان کا گناہ ان کے نامہ اعمال میں کون لکھے گا؟

معصوم بچوں کی غلطیوں کے ذمہ دار بھی تو والدین ہی ہوا کرتے ہیں ان کے پڑوسی کی کھڑکی کا شیشہ توڑنے پر پڑوسی ان کے ماں باپ ہی سے تولڑنے آتے ہیں۔

ان کا کلٹ بھی شاید مجھے ہی خریدنا چاہئے۔ کیا یہ کلٹ اسی سلسلے کی کڑی ہے؟ میں نے چاہا کی اس کلٹ کو کراما کا تبین کے نام معنون کر دوں۔ معاذ کلٹر میرے قریب آ کر زور سے چیخا۔ ٹک دکھائیے۔

دوسرا کلٹ کس کا ہے؟ کون ہے؟

بہر حال اب وقت آ پہنچا ہے کہ کلٹر کی طرح آپ کو بھی اس سوال کا جواب دے دیا جائے۔ بات دراصل یہ ہے کہ کل جب میں بس میں سوار ہوا تھا تو غضب کی بھیڑ تھی۔ اس سے پہلے کہ کلٹ کاٹنے کے لئے کلٹر میرے پاس آتا، میری منزل آگئی اور لوگوں کے ریلے نے مجھے بس سے باہر دھکیل دیا۔ میں کلٹ خرید نہیں پایا یہ سرکاری نقصان ہوا۔ اس چوری کا احساس میرے ضمیر کو ملامت کرتا رہا۔ جب وہ کسی ضدی بچے کی طرح پیڑ پیچ کر میرے اندر کھرام برپا کرتا رہا تو میں نے اسے بچوں ہی کی طرح سمجھایا کہ وہ بس چھوٹ گئی تو کیا ہوا اس کا بھی علاج ہے ہمارے پاس سرکاری خزانے میں وہ پیسہ پہنچانے کا بہترین طریقہ ہی ہے کہ دو کلٹ خرید لئے جائیں۔

زائد کلٹ خرید کر میرا ذہن ایک نئے سفر پر چل پڑا۔ ایک کلٹ میں دو مزے اسی کا نام ہے۔ میں اپنے حال ماضی اور مستقبل کی سیر کر آیا۔ اس نادیدہ شخص کی تلاش میں بھٹکتا رہا۔ وہ تو نہ مل سکا۔ مگر یہ احساس ضرور ہوا کہ میں نے زندگی کے سفر میں نہ جانے کتنے لوگوں کو کھویا، انھیں کھو کر ٹوٹ سا گیا۔ پھر ایک نئے انداز میں بنا۔

بھئی جلدی بولو، یہ دوسرا ٹکٹ کس کے لئے ہے؟ کٹڈ کٹرا حساب پر اتر آیا تھا۔  
جب سفر شروع ہوا تو وہ میرے ساتھ تھا۔ راتے میں اتر گیا۔  
اپنی منزل پر اترتے ہوئے خیال آیا، کہیں میں نے غلط بیانی سے کام تو نہیں لیا؟  
میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا، اپنے آپ کو ڈھونڈا اور مجھے اطمینان ہو گیا کہ میں نے  
کچھ بھی غلط نہیں کہا۔

ششماہی خرمن انٹرنیشنل ۲۰۱۵



## ڈانٹ

بچپن کو کسی نے جست کشدہ کہا ہے۔ یہ اطلاع ہم تک پھیلنے میں نہیں پہنچی تھی۔ اچھی طرح یاد ہے کہ ان دنوں ہمیں اس وقت کاشتات سے انتظار رہتا تھا جب ہمارا بچپن کسی اکئی کی طرح اچانک کھو جائے، اس لئے کہ وہ اس وقت ہمارے لئے اکئی ہی کی طرح بے قیمت تھا۔ ہم دل و جان سے یہ چاہتے تھے کہ بچپن کے اس قید خانے سے نکل بھاگیں اور آنا فانا بڑے آدمی بن کر مستقبل کے سنہرے تخت پر براجمان ہو جائیں، کیونکہ ہماری جنت بڑا بن جانے ہی میں پوشیدہ تھی۔ ایسا کیوں تھا اس کا بیان آگے آئے گا، مگر آج ہم اس مستقبل کے محل یعنی فی الحال کے زرداں میں پہنچ کر سوچتے ہیں کہ اگر بڑا بن جانا ہی جنت ہے تو یقیناً احمقوں کی جنت ہوگی، جن کی آج بھی کوئی کمی نہیں۔ یہ نامراد طبقہ عظیم بن جانے کی خیالی جنت میں سانس لیتا ہے اور حسد و رقابت کی آگ میں جلتا رہتا ہے۔

اب آئیے اس سوال پر کہ آخر ہمیں بچپن کی ان آسودہ فضاؤں سے نکل بھاگنے کی کیوں سوجھی؟ جواب یہ ہے کہ یوں تو اس دنیا کی ہر شے لا جواب تھی، سوائے ایک ڈانٹ کے جو ہر فرد کی نوک زباں پر اس طرح ٹنگی رہتی تھی جیسے کھونٹیوں پر ٹوپیاں ہوا کرتی ہیں۔ ڈانٹ اور گھڑکیوں کی یہ نفی منی ٹوپیاں ہمارے ہی چھوٹے چھوٹے سروں پر فٹ

بیٹھتی تھیں لہذا یہ خراج عقیدت ہمیں دن بھر میں کئی بار پیش کیا جاتا تھا۔ اس ڈانٹ پٹکار نے جمعیت ارضی کا سارا سکون درہم برہم کر دیا تھا۔ گویا اس کا جنت پن ہی ختم ہو گیا تھا۔ جس طرح شجر ممنوعہ کو چکستے ہی حضرت آدم کو خداوند عالم کی ڈانٹ سننی پڑی تھی، بس پھر کیا تھا۔ اس کے بعد وہ بھری پری جنت جنت نہ رہی۔

والدین کا خیال ہے کہ بچوں کو ڈانٹنا ان کا پیدائشی حق ہے اور ڈانٹ بچوں کی پیدائشی سزا ہے۔ خدا جانے یہ لوگ اپنا حق وصول کرتے ہیں، فرض ادا کرتے ہیں یا بچپن میں ان کے ساتھ ہوئے مظالم کا حساب برابر کرتے ہیں۔ جس قسم کی زندگی ہم آپ گزار رہے ہیں اسے دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ زندگی ہذا اتنا خود ایک ڈانٹ ہے۔ بلکہ موت بھی اسی قسم کی ایک واقعہ ہے۔ جیسے کسی نے ہمارے ہاتھ سے کار جہاں چھین لیا اور یہ کہہ کر چلتا کر دیا کہ چل بھاگ نکمے یہ تیرے بس کا روگ نہیں۔

ڈانٹ کبھی زندگی بن کر ہم پر برستی ہے اور کبھی موت بن کر لوٹ پڑتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ ڈانٹ سننے کے بعد ہمارے اندر جو زبردست قسم کی جھنجھٹا ہٹ سرے پیر تک پیدا ہوتی ہے اس کے نتیجے میں ہمارا قبلہ تبدیل ہو جاتا ہے۔ گویا ایک نئی راہ بلکہ نئی زندگی عطا کر دی جاتی ہے کہ یہ دو آتھ دونوں کام آئے گی۔

ڈانٹ دراصل ایک آئینہ ہے جس میں ہم پر عاصہ کی گئی پابندیوں کا چہرہ نمایاں ہے۔ ڈانٹ کے اسی آئینے میں ڈانٹنے والے کی شبیہ بھی موجود ہے۔ اسے اپنا قد آپ سے نکلتا ہوا نظر آتا ہے۔ ڈانٹنے والا اپنے قد و قامت کی دلربائی سے آپ کو مسحور کر دینا چاہتا ہے۔ چنانچہ وہ ڈانٹ کو نامہ بر کے طور پر استعمال کرتا ہے۔ ڈانٹ اگر واقعی کسی منصف کے بیان کی طرح معتبر اور غیر جانبدار ہوتی تو گاہے بگا ہے ماتحتوں کو بھی اپنے اعلیٰ افسران پر گرجتے برستے دیکھا جاسکتا تھا۔ لیکن ڈانٹ اھمدار کی لونڈی ہے اور اس پر اعلیٰ طبقہ کی اجارہ داری ہے۔

اگر آپ اس وہم میں مبتلا ہیں کہ ڈانٹ ہمیشہ غلطی کے سرزد ہونے پر ہی پڑتی ہے تو آپ سراسر غلطی پر ہیں۔ ہمیں آپ کے افسر اعلیٰ ہونے کا شرف حاصل نہیں ورنہ آپ کو ڈانٹ پلانے کا یہ سنہری موقع ہم کبھی ہاتھ سے نہ جانے دیتے۔

ہر بڑا شخص یا ادارہ جو اپنی بڑائی کسی پر چھو پنا چاہتا ہے ڈانٹ کو ایجنٹ کے طور پر استعمال کرتا ہے۔ اس کے عتاب اور امانیت سے بچنے کے لئے احتیاط، باقاعدگی اور مستعدی کو آپ ڈھال کے طور پر ہی استعمال کیوں نہ کر لیں، وہ ایسے مواقع ضرور ڈھونڈ نکالے گا جب ادارہ کا مفاد، نظم و ضبط یا امن عامہ کے لئے ڈانٹنا اس کے فرائض منصبی میں شامل ہو جاتا ہے۔ اس موقع پر عقلمند لوگ اپنا کام کر جاتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ افسر اعلیٰ ڈانٹ کے روپ میں اپنی برتری کا اعلان کرے وہ خوشامد کی شکل میں اس کی جھوٹی عظمت کا اعتراف کر لیتے ہیں۔ اور فوراً اس کی تاج پوشی کر کے اس کے عتاب کا نشانہ اپنے کسی ساتھی کو بنا کر ایک کلٹ میں دو مزے لوٹتے ہیں۔

جب کبھی میں گھر میں اپنے بچوں کو ڈانٹتا ہوں تو مجھے محسوس ہوتا ہے گویا میں تھرمس میں گرم چائے بھرنے سے پہلے ہلکا گرم پانی انڈیل رہا ہوں۔ کیونکہ میں جانتا ہوں میرے بچے اس شوگر کوئیڈ گولی کو ہضم کر لیں گے ورنہ، میں سوچتا ہوں، جب وہ گھر سے باہر نکل کر اپنے ہی آنگن میں لگے آم کے پیڑ پر پتھر اچھالیں گے تو پڑوسی کی زہر ناک ڈانٹ کا مقابلہ کیسے کر پائیں گے جس کے لہجے کی سفاکی ان کے لئے اجنبی ہے۔ وہ حیران ہوں گے کہ اتنی ذرا سی بات پر پڑوسی اس قدر غضبناک کیوں ہے؟ وہ نہیں سمجھیں گے کہ کھڑکیوں میں لگے ہمارے شیشے ٹوٹ جائیں گے جیسے معمولی جملے میں پیڑ پر جھولتے ہوئے آموں کو دیکھ کر اندری اندر اپنے والا جوالا کھی چھپا ہوا ہے۔ چنانچہ میں چاہتا ہوں بچے آسان ڈانٹ سے مشکل ڈانٹ کی طرف جائیں۔ وہ ڈانٹ کے اندر چھپے بیج اور جھوٹ کو دریافت کریں۔

جھوٹی ڈانٹ وہ ہوتی ہے جس میں ڈانٹنے والے کا جذبہ اصلی اور متعصبانہ ہوا کرتا ہے مگر الفاظ منافقانہ ہوتے ہیں۔ ایسی ڈانٹ کا انداز کہہ کر نیوں کا ہوتا ہے۔ سب یہی کہتے ہیں کہ ایسا کام نہ کرو جس پر کسی کی ڈانٹ سننی پڑے۔ میں سوچتا ہوں، کیا یہ ممکن ہے؟

کام بھلا ہو یا برا اس پر کچھ لوگ خوش ہوں گے اور کچھ اس میں عیب نکال کر آپ کو ڈانٹ پلانے کا موقع تلاش کریں گے۔ سچ تو یہ ہے کہ ڈانٹ کے درمیانی اسٹیشنوں سے گزرے بغیر منزل تک پہنچنا ذرا دشوار ہے۔ آپ نیک کام کرنے کے لئے آگے بڑھیں، تب بھی راستہ بھی اختیار کرنا ہوگا۔ طلسمی کہانیوں کے شہزادے کی طرح بیچھا کرتی ہوئی شیطانی چٹخوں اور ڈانٹ پھٹکار کی کان پڑی آوازوں پر ہم دھیان نہ دیں اور آگے بڑھتے جائیں، ورنہ پتھر کے نصف آدمی بن جانے کا خطرہ ہے۔

ایک پہلو یہ بھی ہے کہ ڈانٹ امن اور جنگ کے درمیان ایک Buffer State کی حیثیت رکھتی ہے۔ نہ یہ مکمل اندھیرا ہے نہ مکمل اجالا۔ یہ ایک لکیر ہے جو اندھیرے کو اجالے سے جدا کرتی ہے۔ یہی حال دھمکی کا بھی ہے۔ اکثر یہ ہوتا ہے کہ دھمکی یا تو جنگ کا آغاز ثابت ہوتی ہے یا اختتام۔ اس کے برعکس ڈانٹ ایک موڑ ہے جہاں سے راستے تاریکی اور بے معنویت کے چمکتے اتار پھینکتے ہیں اور معنویت کے چماتے ہوئے نئے لباس سے آراستہ ہو کر منزل کی طرف گامزن ہو جاتے ہیں۔

## چوہوں سے نجات کی خاطر

گزشتہ رات میری آنکھ کھلی تو دیکھا، سر ہانے وی کتاب رکھی تھی جس کی ورق گردانی کرتے ہوئے میں مراقبے میں چلا گیا تھا۔ حسب روایت میں بھی تصوف کے موضوع پر لکھی اس کتاب میں اپنی بے خوابی کا علاج تلاش کر رہا تھا، چنانچہ اب وہاں ایک موٹا سا چوہا اپنے تیز دانتوں سے نقب زنی میں مصروف تھا، اپنی نسلی روایات کے مطابق میری بے خوابی کا سامان میا کر رہا تھا۔ اور کتاب کا حال پانی پت کی طرح پامال تھا گویا چوہا تصوف کو کتابی قلعے سے آزاد کر کے ہی دم لے گا۔ اب وہ مجھے اس انداز سے کھو رہا تھا جیسے کہہ رہا ہو جناب عالی! آپ نے اسے فقط چمک کر چھوڑ دیا، یہ کتاب تو بقول ہیکن ہضم کرنے کے لائق تھی۔

زندگی کی کتنی ہی فلسفیانہ توجیہات چوہوں کی زندگی اور موت سے وابستہ کی جاسکتی ہیں، یہ اور بات کہ ہم اس حقیر سی مخلوق کے ساتھ ہمیشہ ہی لا پرواہی برتتے رہے ہیں۔ ہمارے سماج نے لا پرواہی تو ان لوگوں کے ساتھ بھی روا رکھی ہے جو چوہوں کی طرح ڈر پوک ہوتے ہیں۔ ہمارے ادب میں رائج ان چند مثالوں کو تو استثناء ہی سمجھنا چاہئے جن میں کہیں ایک عدد چوہے کو کالنے کے لئے پہاڑ کھودنا پڑتا ہے اور کہیں ملی کے فریضہ حج

کے لئے نوسو چوہوں کی خوراک لازمی سمجھی جاتی ہے۔ مجموعی طور چوہے یا تو انسانوں کی عدم توجہی یا بلیوں کے شکار رہے ہیں۔ بلیاں ابتدائی سے چوہوں کی جانب مائل رہی ہیں۔ ان کے اس التفات بے جا کوٹالنے کی غرض سے چوہے ان ستم شعار بلیوں کی گر دنوں میں گھنٹیاں باندھنے کے منصوبے باندھتے رہے ہیں۔ البتہ انسانوں کے خلاف چوہوں نے ایک احتجاجی مہم چھیڑ رکھی ہے۔ صدیاں گزر گئیں، ترسیل و ابلاغ کی بے پناہ ترقی کے باوجود انسان آج بھی ان چوہوں کا عندیہ سمجھنے سے قاصر ہے۔

انسانی زندگی کو فارمولا کی زبان میں مختصر آیوں بیان کیا جاسکتا ہے

خورد و نوش + ضروریات زندگی + بقدر ظرف عیش + وغیرہ

اس کے برعکس چوہوں کی زندگی کھانے اور سانس لینے سے عبارت ہے۔ رہی دھما چو کڑی تو وہ محض خون گرم رکھنے کا بہانا ہے۔ چوہوں کا احتجاجی پلیٹ فارم ان کا دسترخوان ہی ہے جو ہند تابیہ ارض کا شغریہ پھیلا ہوا ہے۔ چوہوں اور انسانوں میں بنیادی فرق یہی ہے کہ اپنا آدم کھانے سے پہلے یا بعد میں تباہی پھیلاتا ہے جبکہ چوہوں نے غارت گری کے اس عمل کو تناول طعام کے ساتھ ملا رکھا ہے۔ کم کھاؤ برباد زیادہ کرو، یہی ان کا طرز احتجاج ہے گویا غارت گری متن ہے اور احتجاج نفس مضمون!

کوئی جدت پسند چوہا آپ کی قیص میں نغما سا شکاف پیدا کر دے یا مشاعرہ باز شاعر گھسی پٹی زمین میں شعر کہہ دے تو چوہا اور شاعر دونوں زبان حال سے یہ کہتے ہوئے ہوئے سنائی دیتے ہیں، توجہ چاہتا ہوں۔ یہ فیصلہ نہیں ہو پاتا کہ کس کے ہنر کی داد دی جائے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے چوہے نے قیص کے دامن میں ایک خوبصورت سا شعر سجا دیا ہے اور شاعر نے ادب میں رخنہ ڈال دیا ہے۔

گزشتہ دنوں چوہوں کی ایک چھاپہ مار ٹولی نے میرے کمرے میں جو قیامت صفائی برپا کی اسے دیکھ کر میرا جی چاہا کہ چوہوں کی خدمت میں یہ عرض کروں کہ اے

شب زندہ دارو! بھوک لگی تھی تو سائل کی طرح سوال کرتے، دو چار کا وفد روانہ کرتے۔ اتنی توفیق نہ ہوتی تو دھرتا دے کر بیٹھ جاتے کہ بہر حال جمہوری قدروں کا پاس ان تمام جانداروں پر لازم ہے جو جمہوریت کے سائے میں سانس لے رہے ہوں۔ پھر یہ کہ جمہوری حکومتیں انسانوں اور جانوروں کے درمیان تفریق روا نہیں رکھتیں۔ ان کی نظر میں انسان اور حیوان دونوں برابر ہیں۔ (ثبوت اس کا یہ ہے کہ یہاں انسانوں کے ساتھ بھی وہی سلوک روا رکھا جاتا ہے جو جانوروں کے شایان شان ہے) اور اگر میرے کمرے کو مقتوحہ علاقہ تصور کر لیا تھا اور پرانے مال پر ہاتھ صاف کرنے میں جو لذت پوشیدہ ہے اس سے لطف اندوز ہونا چاہتے تھے تو کسی ایک کتاب یا قائل کا انتخاب کرتے اور اسے شروع سے آخر تک کترتے چلے جاتے۔ مگر آپ ٹھہرے دنیا بھر کے ہر جانی ہر چیز پر منہ مارتے پھرے۔ چوہوں کی چشم ہوس ہر رنگ اور منظر سے سرفراز ہوتی رہی۔

چوہوں کی فتنہ پردازیاں اس وقت قابل دید ہوتی ہیں جب گہوں کی فصل پک کر تیار ہو جاتی ہے۔ اس کے سنہرے خوشے فضا میں لہرانے لگتے ہیں۔ چوہے بھائے اس کے کہ کھیت کی ٹیالی پلیٹ میں کمی گندم کی فصل ایک سرے سے کھائیں، وہ ہریالی کو درمیان سے کتر کتر کر بطور سامان عبرت چھوڑ جاتے ہیں۔ دس فیصد فصل کو نوالہ بنائے بغیر چوہے پورے کھیت کو برباد کر ڈالتے ہیں۔ آخر اس میں کیا راز ہے؟

طبی لحاظ سے آنکھوں کا دانتوں سے گہرا رشتہ سہی مگر دونوں کی لطف اندوزی کے میدان علیحدہ ہیں۔ مجھے نہیں معلوم چوہوں کو رنگوں کی پہچان ہے یا نہیں لیکن ان کا چٹورا پن اور رنگین مزاجی انھیں محض رنگوں سے آنکھیں روشن کر لینے تک محدود نہیں رکھتی بلکہ وہ ایک قدم آگے بڑھ کر دانتوں کی مدد سے رنگوں کے سمندر میں غوطہ زن ہو جاتے ہیں۔ آنکھ لذت کی سطح تک محدود رہ کر اپنا رزق حاصل کرتی ہے۔ چوہے دانتوں کے وسیلے سے لذتِ ارضی تک پہنچتے ہیں۔ جب کہ لذتوں کے جہان دیگر بھی ہیں جن کے لئے اور



طرح کے دانت درکار ہیں۔ مثلاً میری سوچ، ذوق، احساس، ضمیر وغیرہ بھی تو ایک قسم کے دانت ہی ہیں۔ بعض انسانوں کے ساتھ یہ ہوتا ہے کہ دودھ کے دانت گرنے کے بعد مذکورہ دانت آتے ہی نہیں۔ اس صورت میں وہ بے حسی، بے ضمیری کے ساتھ جیتے ہیں اور کبھی یہ ہوتا ہے کہ غیروں سے مانگی ہوئی سوچ احساس اور آورش کی نقلی بتسیاں لگا کر ہم اپنوں پر وہی نقلی دانت کال کال کرہتے ہیں۔ جو ہے محض دانت دکھا کر حاصل ہونے والی لذتوں سے محروم ہیں۔

جو ہوں کو دیکھ کر بے اختیار یا جوج ماجوج یاد آ جاتے ہیں ان میں ایک قدر مشترک یہ ہے کہ جو ہے اور یا جوج ماجوج دونوں ہی تباہی و غارت گری کے پیغامبر ہیں۔ جس طرح یا جوج ماجوج سید سکندری کو آدھا چاٹ کر چھوڑ دیتے ہیں اسی طرح جو ہے بھی جس چیز کو کترنا شروع کریں اس کی دوسری انتہا تک شاذی پہنچ پاتے ہیں، چلنے اس سے کم از کم اتنا تو ثابت ہو گیا کہ جو ہے انتہا پسند نہیں ہوتے۔

تصوف کی کتاب اسی طرح رکھی تھی۔ اس پر بیٹھا چوہا مجھے اسی طرح گھور رہا تھا۔۔۔۔۔۔ اس کی آنکھیں جہالت، درندگی اور سفاکی کی نمائندہ اور اس کے رویرو میں انسانیت کا علمبردار ابن آدم، جو صدیوں سے جہالت کی سید سکندری کو چاٹ رہا ہے اور ایک متمدن دنیا کا باشندہ ہونے پر فخر کرتا ہے۔ ایک طرف وہ چوہا تھا جو شکسپر کی کسی کتاب پر دانت تیز کرنا شروع کرے تو صفحات کے درمیان محض ایک شکاف یا ادھوری سی سرنگ بنا کر رکھ دے اسی کلنڈی دیوار کی دوسری جانب موجود معنی و مفہوم کے اس جہان دیگر تک اس کی رسائی نہیں جس نے شکسپر کو عالمی ادب میں ایک منفرد مقام عطا کیا۔ اور دوسری جانب روی اقبال، شکسپر، نالستانی وغیرہ کو اپنی بغل میں داب کر ساری دنیا میں اودھم مچاتا ہوا انسان!

بھلا اس جاہل مطلق جو ہے سے یہ مطالبہ کرنا کہ وہ اپنی غارت گری کی یہ دیرینہ

عادت ترک کر کے نظم و ضبط اختیار کرے کہاں تک مناسب ہے؟

میں نے ادھر ادھر نظر دوڑائی، ٹی وی، فرج، موٹر کار، شامدار قلیٹ راحت و آرام کی مادی دنیا مجھے چاروں جانب سے سُر سکندری کی طرح گھیرے ہوئے ہے۔ میں اسے تھوڑی دور تک چاٹ چاٹ کر ارضی اور عارضی لذتوں میں گم، بے حسی کی اندھیری رات میں کان لپیٹ کر سویا ہوں۔ حالانکہ اگر اس دیوار کو مزید چاٹ کر دوسرے کنارے تک پہنچ جاؤں تو مجھے آفاقی لذتوں کا جہان نو دستیاب ہو۔ میں بھی تصوف کی کتاب پر براجمان چوہا ہوں جس سے کتاب کا رشتہ محض لذت کام و دہن کا ہے۔ راہ سلوک کی لذتیں اب بھی اندھیرے میں گم ہیں۔

مجھے محسوس ہوا جیسے میں آ دی نہیں۔ ایک بہت بڑا مکان ہوں جس میں کئی کھڑکیاں اور دروازے کھلے ہیں اور درمیان میں میرا دل نہیں مٹی کی دیوار میں بنا ہوا ایک بل ہے جس میں خواہشات کے چوہے ڈیرا ڈالے ہوئے ہیں۔ سلیقے اور نظم و ضبط کے ساتھ زندگی گزاری جائے تو جتنا رزق اس زمین پر پھیلا ہوا ہے بنی نوع انسان اور تمام مخلوقات کے لئے کافی ہے مگر میرے اندر موجود یہ خواہشات کے چوہے اپنے تھوڑے سے چٹارے کے لئے کرہ ارض کو الٹ پلٹ کر رکھ دینے کو ہی زندگی کا اصل سکھ سمجھے ہوئے ہیں۔ تباہی، فارت گری اور افرا تفری کی شاہراہوں پر آگے بڑھنے والا دو پاؤں والا انسان، چار پاؤں اور ایک دم والے چوہے سے یہ مطالبہ کیوں کرے کہ وہ اس سے آگے نہ جائے۔

چوہے کی آنکھوں میں شاید یہی سوال تھا۔ عجب لا جواب چوہا تھا۔ مجھے بھی لا جواب کر گیا۔

ماہنامہ اوراق، لاہور

ماہنامہ نگار۔ حیدر آباد، سالنامہ ۲۰۰۰

## عید

یوں تو عید کے لفظی معنی ہی خوشی کے ہیں لیکن جب زندگی ہی سے معنویت رخصت ہو جائے تو خوشی بھی محض لفظی بلکہ لفاظی ہو کر رہ جاتی ہے۔ ایسی صورت میں ملاقات کے دوران ادا کیا جانے والا یہ مروجہ فقرہ آپ سے مل کر خوشی ہوئی کہنے والے اور سننے والے دونوں کے اندر سے خالی برتن کی طرح ٹھن ٹھن بھتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ ایسے ہی کسی موقع پر شاعر نے کہا ہوگا: ہلال عید ہماری جہی اڑاتا ہے۔

قومی المیہ اور اجتماعی غم ایک دوسرے کے حساب میں لکھے جاتے ہیں، اس کے باوجود الگ الگ چیزیں ہیں۔ ہمیں اپنے غم میں دبلے ہونے سے فرصت ملے تو اندیشہ شہر میں بھی مبتلا ہوں۔ اس دوسری سرنگ میں داخل ہونے کی نوبت آج کل کم ہی لوگوں کو آتی ہے۔ پھر یہ بھی ہے کہ جسے غم کھانے کی عادت سی پڑ گئی ہو اس کے لئے انفرادی اور اجتماعی دونوں غموں کی چھوٹی بڑی ڈشیں رکھی ہوئی ہیں۔ رب العالمین نے ایسے لوگوں کے لئے لذتِ کام و دہن کا معقول انتظام کر رکھا ہے۔ وہ حضرات جو غم خواری کے معاملہ میں خوش خوراک واقع ہوئے ہیں قاضی شہر ہوں نہ ہوں، ڈاکٹنگ کئے بغیر ہی دبلے ضرور ہوتے ہیں۔ اور لگاتار دبلے ہوتے رہتے ہیں۔

گزشتہ زمانے میں قاضی شہر ہونا دبلے پن کا سبب بیان کیا جاتا تھا، یہ حقیقت یا

مفروضہ جو بھی تھا، اب محض محاوروں تک محدود ہے۔ اب تو عام طور پر قاضی شہر نہ ہوتا دبلے پن کا اصل سبب ہوا کرتا ہے۔ کھا ڈبل روٹی خوشی سے پھول جا، جیسے مصرع کو اب متروک سمجھنا چاہئے کہ فی زمانہ عقل مند لوگ ڈبل روٹی کھا کر خوشی سے پھولنے میں یقین کھو بیٹھے ہیں۔ ہاں، کسی کے منہ سے روٹی چھین کر خوش ہونے کی سعادت یا عادت عام ہے۔ ہمارے دوست مسٹر مان غم نصیبوں میں ہیں جو خوشیوں کی تلاش میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ بقول ان کے، احباب کی فتح کی خوشی میں ان کا بھی شیئر Share ہے۔ ایسے ہی ایک شیئر ہولڈر کا قول ہے کہ نہ میرے دشمنوں کی ناکامی پر مجھے انتقامی خوشی ہوتی ہے نہ کسی کی کامیابی میرے لئے مسرت افزا ہے۔

پھر آپ کو خوشی کب ہوتی ہے؟ ہم نے ان سے پوچھا۔

کہنے لگے: یہ بھی ایک مار ہے۔ دراصل ان دنوں، کامیابی کی زیادہ تر خبریں بننا سبقتی ہوا کرتی ہیں۔ ان میں وہ لذت ہی نہیں، جیسے آجکل مرغی کے انڈوں میں وہ بات نہیں جو ہمارے بچپن میں گھر کی مرغی کے انڈوں میں پائی جاتی تھی۔ میاں تم تو پولٹری فارم کی مرغیوں کے انڈے کھا کر بڑے ہوئے ہو، تمہیں کیسے سمجھائیں؟

اب یہی لے لو پڑوس کے شیخ صاحب کے لڑکے کا نام میرٹ لسٹ میں آیا ہے۔ اسے اس مقام تک پہنچانے میں شیخ صاحب نے جو آسمان کے تارے توڑے ہیں، ہمیں سب پتہ ہے۔ اس خبر پر خوش ہونے کا میں صرف مظاہرہ ہی کر سکتا ہوں، خوش نہیں ہو سکتا۔

مجھے یاد ہے ہمارے بچپن میں عید کی خوشیاں سیویں اور شیر خورے کی پیالیوں میں بھر بھر کر آیا کرتی تھیں۔ نئے نئے کپڑوں میں مہکا کرتیں، کسی کی پھول دار گول گول ٹوپی میں جھلمل چمکتی تھیں، کبھی یہ خوشیاں عیدی کے سکوں میں کھٹکتا تیں اور اس دن لگے مینا بازار میں بکنے والی سیٹیوں اور باجوں سے بھرتے ہوئے سات سروں میں گایا کرتی تھیں۔ پھر ہم ذرا بڑے ہوئے۔ دودھ کے دانت گرتے ہی ہم ان معصوم سی خوشیوں

سے محروم ہو گئے۔ جب قد و قامت نے پر پرزے کالے تو زاویہ نظر اور آس پاس بکھری ہوئی دنیا کے ساتھ ساتھ خوشیوں کے بہانے بھی بدل گئے۔

میرا ایک بچپن کا ساتھی ج یہ کہا کرتا تھا کہ رشتہ داروں کے گھر جا کر شیر خور مہ کھانے ہی میں اسے عید کا اصل لطف آتا ہے۔ یہ لطیف نکتہ بہت بعد میں ہماری سمجھ میں آیا کہ انہی عزیزوں میں سے کسی کے گھر اس کی بات پٹی ہوئی تھی۔ گویا خوشی شیر خورے کی پیالیوں سے نکل کر شربت دیدار سے بھرے ایک جام میں آ گئی تھی۔ پھر کچھ وقت اور گزر گیا۔ اب مسٹر ج عید پر بھی ان عزیزوں کے گھر نہیں جاتا۔ بات دراصل یہ تھی کہ لڑکی والے نکاح سے پہلے مسٹر ج کو برسر روزگار دیکھنا چاہتے تھے اور وہ پڑھ لکھ کر نوکری کی تلاش میں مدتوں جوتیاں چٹختا رہا۔ ادھر کوئی کار والا آیا اور اس کی چاہت کو بیاہ کر لے گیا۔ آخر میاں بچنوں نے تھک ہار کر موٹر میکینک کا کام اپنا لیا۔ اب وہ وصال یار کی خوشی سے ہاتھ دھو چکا ہے۔ اس کی قسمت کی سیما ہی آئل بن کر اکثر اس کے ہاتھوں سے چمٹی رہتی ہے۔ وقت گزرا تو شادی بھی کر لی لیکن بقول م حقیقی خوشی والی ڈش اس کے حصے میں نہ آئی تھی نہ آتی۔ بات دراصل یہ ہے کہ دودھ کے دانت گرنے کے بعد خوشیوں کے الگ الگ رنگوں سے لطف اندوز ہونے کا کام ہم جاری رکھتے ہیں۔ یہ نہ ہو تو زندگی کسی سیاسی لیڈر کی تقریر کی طرح بیزار کن ہو کر رہ جائے۔

اب عید پر ہمارے بچے جب ننھے ننھے کپڑوں، عیدی اور شیر خورے کی مزید ایک پیالی کا مطالبہ کرتے ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ہم نے اپنی اور بچنل پننسی کال کر رکھ دی ہے۔ (حالانکہ یہ ممکن نہیں) اور اس کی جگہ بچوں کے دودھ کے دانت فٹ کر لئے ہیں۔ ان دانتوں میں دبی کجور یعنی خوشی دھیرے دھیرے اپنا رس چھوڑتی جا رہی ہے اور اس کی شیرینی کا دریارگوں میں پھیلتے پھیلتے دل کے ساحل پر شوخ لہروں پر دستکیں دے رہا ہے۔

## انتظار

انتظار وہ لا جواب سی کیفیت ہے جس میں ہم سوالی کی طرح آنے والے کی راہ  
نکلتے نہیں دیکھتے، جھک کر بیٹھ بھی جائیں تو انتظار ندی کی طرح دھیرے دھیرے بہتا رہتا  
ہے۔ البتہ ہم جھک کر ہار جائیں تو پھر کیسا اور کس کا انتظار۔ انتظار، دراصل ایک سوال  
ہے جو اپنے جواب سے بچھڑ گیا ہے۔ ان دونوں کا ملن ہو جائے تو انتظار انتظار نہیں رہتا،  
جیسے ایک پیاسی ندی سمندر کے وجود میں گم ہو گئی ہو۔

انتظار رحمت ہے یا زحمت؟ اس سوال کے جواب کا انتظار کرنے سے پہلے آئیے  
ذرا سوچ لیں کہ انتظار نہ ہوتا تو اس درمیانی وقفہ میں ہم کیا کرتے؟ ظاہر ہے کوئی ایسا کام  
تو ہرگز نہ کرتے جس سے ملک و قوم کا نام روشن ہو۔ ادویوں بھی لپٹے دنوں کے انتظار نے  
ہمیں اس قابل رکھا ہی کہاں ہے کہ اپنے برے دنوں کو مزید خراب کریں۔ انتظار کا وجود نہ  
ہوتا تب بھی ہم وہی کرتے جواب کرتے ہیں، یعنی اسے انتظار کا نام دے بغیر۔۔۔

کسی چیز کا کوئی بھلا سا نام مقرر ہو جائے تو اس کے ساتھ ڈھیر سی امیدیں  
وابستہ ہو جاتی ہیں۔ وہ عجیب و غریب سی صورت حال جب ہم بہت کرتے ہوئے بھی کچھ

نہ کر پانے کی کیفیت میں گرفتار ہوں، اسی کا دوسرا نام انتظار ہے یہ وہ عجیب و غریب حالت ہے جب ہم جس چیز کا انتظار کرتے ہیں وہ جس قدر دور ہوتی ہے اتنی ہی قریب معلوم ہوتی ہے۔ جہاں کوئی راستہ نہیں جاتا، احساس اپنی راہیں خود بنا لیتا ہے۔ اگر محبوبہ کے دلکش سراپے نے ہمیں سراپا انتظار بنا کر کہیں نصب کر رکھا ہے تو عالم یہ ہے کہ محبوب خیالوں کی گلی میں دس پھیرے لگا چکا ہے۔ یہی انتظار اگر بس کا ہے تو دور دور تک ہماری منزل تک جانے والی بس کا نام و نشان نہیں اس کے باوجود ہر آتی جاتی بس ہماری مطلوبہ سواری بن کر دل و دماغ کے راستوں پر گرد و غبار کا بادل چھوڑ جاتی ہے۔ انتظار ہو رہا ہے تنخواہ کا اور کائنات کی ہر شے تنخواہ میں ڈھل گئی ہے۔ تنخواہ رک جائے تو بیوی کے چہرے پر پھیلتی مسکراہٹ میں بھی بریک لگ جاتے ہیں

آرزو اور انتظار کے دو کھلونوں سے چار دن کھیلنے کا نام ہی زندگی ہے۔ خواہشیں تو ہزار ہیں، دھوپ چھاؤں کی طرح آتی جاتی ہیں۔ پتہ ہی نہیں چلتا کہ ہمارے ساتھ بیٹھے مسافر کی طرح کوئی آرزو کب، بس کے درمیانی اسٹیشن پر رکتے ہی، اتر گئی اور اس کی جگہ کب کوئی دوسری خواہش آ کر براجمان ہو گئی۔ انتظار وفا شعار دوست ہے ہر اچھے برے وقت ہمارے ساتھ لگا رہتا ہے۔ اس سے ہماری دوستی بہت پرانی ہے۔ جب ہم اس دنیا میں نہیں آئے تھے، ہمارے انتظار میں ایک چراغ جلتا رہا۔ عزیزوں کے ذہن میں ایک نامحترم سا سوال کھومتا رہا کہ اس دنیا میں آنے کے بعد ہم محترم کہلائیں گے یا محترمہ؟ جب ہم تکلف برطرف کہہ کر اس انتظار کا عالم میں وارد ہو گئے تو اس ایک چراغ سے انتظار کے کئی چراغ روشن ہو گئے۔ آج بھی بوتل دی ہے انتظار کی شراب ہدایتی رہتی ہے، قیامت بھی اس انتظار کے نشے کو ہرن کرنے سے قاصر ہے۔

صبح ہو گئی تو کسی سہانی شام کا انتظار۔ بجھی بجھی سی شام ڈھل گئی تو صبح کا اور سویرا ہو گئے ہی دودھ والے، سہری والے، اخبار والے، گیس سلنڈر والے کی راہ نکلتا۔ انڈوں سے



چوزوں کے نکل آنے کی امید سے لے کر مرغی کے دسترخوان پر سجائے جانے تک انتظار کی ایک طویل راہ داری ہے۔ دودھ کے دانت کرنے سے عقل داڑھ کے آنے تک کا انتظار اور پھر عقل کے آنے کی موہوم سی امید۔

نوجوانی کی دلہیز پر ہمیں مونچھ اور داڑھی کا بڑا ارمان تھا۔ اسی کجخت انتظار نے آخر ایک دن حجام کی دکان میں لگی کیسودر از قسم کی کیو میں کھڑا کر دیا کہ میاں اب کرو اس کے ختم ہونے کا انتظار۔

انتظار کی خوبی یہ ہے کہ وہ تمام راستے بند کر کے ہمارے سامنے صرف سوچ کا راستہ کھلا چھوڑتا ہے، جہاں آویزاں یہ عام راستہ نہیں ہے، اس بورڈ کے باوجود جانکاہ اندیشے ہیں کہ چلے آ رہے ہیں۔ انہیں کوئی روکنے والا نہیں۔ انتظار جب شباب پر ہو تو آپ ایک بے بس تماشا کی طرح سوچ سوچ کر جھنجھلاتے ہیں اور جھنجھلا کر سوچتے ہیں۔ اس کے علاوہ اور کچھ کر ہی نہیں پاتے۔ انتظار آپ کی اس بے بسی پر مسکراتا ہے اور مارے خوشی کے تھوڑا سا اور پھیل جاتا ہے۔

کبھی مجھے یہ محسوس ہوتا ہے گویا ملاقات ایک قرض ہے اور انتظار اس کا سود ہے۔ پھر ایک وقت ایسا آتا ہے جب سود بھی قرض کا حصہ بن جاتا ہے۔ اور انتظار ملاقات کا شاخسانہ ثابت ہوتا ہے۔ انتظار زندگی کی طرح مختصر ہو تو دلکش ہو جاتا ہے یا کم از کم اتنا تو ہو کہ ہم جس کے انتظار میں مرے جا رہے ہیں وہ ہمیں زندگی کی طرح پیارا ہو۔ جویوں ہو تو ہم قیامت تک بھی انتظار کر لیں گے۔ قیامت کا انتظار!

زلزلہ، نوکری، شادی، پروموشن، وغیرہ غیر رومانوی انتظار رومانی ناولوں کی طرح طویل اور ضخیم ہونے کے باوجود کر بنا کبھی ہوا کرتے ہیں۔ انتظار تو ایک شوگر کو ٹیڈ گولی ہے، جس کی شیرینی تلخیوں کا پہلا زینہ ہے۔ انتظار کرنے والے ہر جگہ پائے جاتے ہیں البتہ قیامت کا انتظار کرنے والے یا تو قبروں میں آرام فرما ہوتے ہیں یا بس

اسٹینڈ پر بے آرام ہوتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں کیونکہ سٹی بس بھی اب قیامت و غری سے کم نہیں مرحومین کو تو موت آتی ہے پر نہیں آتی کی بھنجھٹ سے نجات مل چکی ہے مگر مسافروں کا یہ نصیب کہاں؟

ان میں سے بعض لوگ انتظار کے کرب، یا بوریت کی ضرب سے بچنے کی خاطر خود کو کئی جگہ تقسیم کر دیتے ہیں۔ مثلاً اخبار کھول کر ساری دنیا میں جھانک لیا، سٹی بس کے فرسودہ نظام کے نام دو چار گالیاں اور آٹھ دس جھانکیاں نشر کر دیں۔ ریڑھی والے کی بے مزہ چائے صبر کے گھونٹ کی طرح پی لی اور اسی کے قریب کھڑے پان ٹھیلے والے سے پان خریدا، اسے دھوکے کی طرح کھا کر اس واہیات نظام پر تھوک دیا۔ بس پر بھی بس نہ آئی یعنی بس نہ چلا تو گھر اور دفتر کے معاملات کو ادھیڑنا شروع کر دیا، کہیں کوئی خاتون اپنے بیگ سے سویٹر نکال کر بننے لگی۔ ان تمام دقیانوسی مصروفیات کی جگہ اب موبائیل نے لے لی ہے۔ دنیا میں اس سے بہترین مصروفیت کوئی نہیں۔

ان حرام انتظار کرنے والوں میں بعض منچلے ایسے بھی ہوا کرتے ہیں جن کے متعلق یہ فیصلہ کرنا دشوار ہوتا ہے کہ آیا وہ انتظار بس میں مبتلا ہیں یا انتظار یا رکاشکار ہیں؟ حقیقت تو یہ ہے کہ انہیں کسی چیز کا انتظار نہیں ہوتا۔ ان کا شکار ان کے سامنے موجود ہوتا ہے۔ شوق دیدار دیکھنا ہو تو انہیں دیکھتے اور شوق انتظار ملاحظہ فرمانا چاہیں تو اپنے آپ پر نظر ڈالئے۔

افق کے پار دکھائی گئی ہیں، کوئی سیاہ یا سرخ ہیولہ نظر آیا تو چہرہ پر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ مگر دھیرے دھیرے جو چیز نمودار ہوئی وہ یا تو ٹریکٹر تھا یا ایک حد دموٹی سی بھینس۔ پھر جو بسوں کا سلسلہ شروع ہوا تو درجن بھر بسیں چوڑیاں بھرتی ہوئی سامنے سے گزر گئیں۔ آپ صرف یہ کہہ کر رہ گئے۔

انتظار تھا جس کا یہ وہ بس تو نہیں

جھک بار کر پیدل چلنے کا فیصلہ کیا اور اپنے آپ کو سمجھایا کہ اک ذرا قدم اٹھنے کی دیر ہے

تیری منزل تو بس دو قدم ہی پر ہے، پھر جی کڑا کر کے دس قدم آگے نہ گئے ہوں گے کہ دیکھا آپ کی مطلوبہ بس خراماں خراماں چلی آ رہی ہے۔ اب راستے میں آپ نے اسے رکوانے کے لئے دونوں ہاتھ اٹھا کر روکنے کی امکان بھر کوشش کر ڈالی مگر وہ کہاں رکتی ہے عرش اور فرش کی آواز سے آپ پر گرد و غبار کا ایک بادل اچھال کر یہ جاوہ جا۔

اس وقت آپ محسوس کرتے ہیں کہ وہ انتظار جواب تک تلوار بن کر آپ کے سر پر سوار تھا دو دھاری تلوار بن گیا ہے۔ آپ مارے طیش کے پیر پٹختے ہوئے چلنے لگتے ہیں۔ اس اضطراری عمل کا ایک فائدہ ضرور ہوتا ہے کہ گھنٹہ بھر کا سفر پون گھنٹہ ہی میں طے ہو جاتا ہے۔ گھر پہنچ کر پسینہ سکھاتے ہیں، آنسو تو خیر آپ راستے ہی میں خشک کر چکے ہوتے ہیں۔

ماہنامہ اوراق، لاہور

## الین

جانے کیوں محبت کے ذیل میں کیو پڈ کا تیر صدیوں سے تیر بہدف نسخہ کی طرح استعمال ہو رہا ہے۔ اس سلسلہ میں کسی کو آج تک الین سے استفادہ کی نہیں سوجھی۔ الین دو دلوں کی طرح دو کاغذات کو جوڑنے کے لئے استعمال کی جاتی ہے اور کاغذوں کے سینے میں تیر نیم کش کی خلش بھی جگاتی ہے۔ یوں تو کاغذ گوند سے بھی جوڑے جاسکتے ہیں۔ مگر یہ کرسی اور لیڈر جیسا خالص سیاسی گٹھ بندھن ہے۔ یہاں وہ خلش صفر ہوتی ہے جو محبت کیلئے ضروری ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ سیاست صفر سے ہندسہ برآمد کرنے اور پھر ہندسوں کے آگے صفر کی لمبی قطار لگانے کا ایک دلچسپ کھیل ہے۔ یوں تو صفر کے معنی بھی خلش ہی ہیں اگر وہ جیب میں ہوں۔ خلش دوستوں کے دل میں ہو تو باعث تشویش ہے اور دشمنوں کے دل میں اس کا پایا جانا موجب تفریح ہے۔

صفر ہی کی طرح الین بھی حقیر اور پر حقیر ہے۔ کوڑے دان کی طرح صفر کے دن بھی بدلتے ہیں جب وہ کسی ہندسے سے شرف ملاقات حاصل کرے، اس تقریب خاں آبادی میں صفر وقتی طور پر دو لہے کی طرح اچانک غیر معمولی اہمیت اختیار کر لیتا ہے۔ صفر کسی ہندسے سے منسلک ہو جائے تو اس کے بعد جس قدر صفر اس سے ملیں گے سب اس کے سر پر سرخاب کے پر لگاتے جائیں گے۔ تنہا صفر اپنے گرد ہزار صفر بھی اکٹھا کر لے

تب بھی صفر کا صفر ہی رہتا ہے گویا صفر اور دیگر ہندسے دو مخالف اجناس ہیں۔ اس سے صنف مخالف کی اہمیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے بغیر آدمی کا وجود بھی ایک بہت بڑا صفر ہی ہے۔ اول بھی صفر آخر بھی صفر۔

آدمی کی مشکل یہ ہے کہ وہ صفر سے برآمد ضرور ہوتا ہے (خواہ کیسا ہی کترین کیوں نہ ہو) لیکن خود صفر نہیں ہوتا۔ ماضی اور حال کے کاغذ کو جوڑتا ہے اور کسی دن ان اوراقِ پارینہ سے نکل کر رابی ملکِ عدم ہو جاتا ہے، تب وہ اپنے پیچھے ایک بہت بڑا صفر چھوڑ جاتا ہے۔ آدمی کی زندگی بھر کی تنگ و دو کا حاصل اور قابلِ دید چیز یہی ہے کہ وہ اپنے پیچھے کتنا بڑا صفر چھوڑ گیا، آدمی الپن ہی کی طرح زندگی گزارتا ہے، کبھی انگلیوں میں چھ کر خلش جگاتا ہے اور کبھی محفل سے نکل کر۔

ہر شخص کے اندر پن ہی کی طرح ایک کٹیلی نوک ہوا کرتی ہے جو دشمنوں کی مزاج پرسی کے کام آتی ہے۔ اسی قسم کی ایک نوک دوستوں کے پاس بھی ہوتی ہے جو کچھ زیادہ کٹیلی اور مستعد ہوتی ہے۔ جن صاحبان کے پاس یہ شے لطیف نہ ہو، وہ الپن سے بھی زیادہ حقیر ہوتے ہیں۔ ان کا بھرتالذ یزینتا ہے اور جو ہارے سماج کی مرغوب غذا ہے اسی لئے ایسے لوگوں کو سماج کا ہر فرد چاروں طرف سے کچل کر لند یز بھرتا بناتا ہے اور چٹخارے لے لے کر کھاتا ہے۔

پن کا انخسا وجود عشق کی طرح امن کی بھی علامت ہے۔ امن کا مطلب پن ڈراپ سائٹنس ہے۔ اسی کے حصول کے لئے جنگیں لڑی جاتی ہیں۔ ابتدائے آفرینش سے تا حال ہر زمانے میں امن کی شدید ضرورت رہی ہے۔ جنگ اپنا قانون چلانے کے لئے امن کی ذخیرہ اندوزی کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پیاز کی طرح کبھی نایاب ہو جاتا ہے اور مہنگا بکنے لگتا ہے۔ اسی طرح جنگوں کے زمانے میں مارکیٹ سے پیاز کا روپوشی اختیار کرنا اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ جنگیں امن اور پیاز کی باہمی سازش ہی کا نتیجہ ہیں۔ امن کی فراہمی کے لئے ہی جنگیں لڑی جاتی ہیں۔ سچ ہے بغیر جنگ کے امن کیسے ہو سکتا

ہے۔ لاشوں کے انبار پر دوشو شانتی کے گیت گاتا ہوا پن ڈراپ سائنس بی امن کا مقصود ہے۔ اس پر آشوب مشینی دور میں الہین کی فریادری کے لئے تیسری جنگِ عظیم کا سناٹا ضروری ہے لیکن پن سے اتنا انتظار نہ کھینچا گیا۔ اس نے اپنے وجود کے ایک سرے پر نوک اگالی، بالکل اسی طرح جیسے بکری کے سینک لکل آئے یا جس طرح میاں خوجی بار بار اپنی قرولی نکال لیا کرتے تھے۔ پن کی ننھی سی نوک ہو یا میاں خوجی کی قرولی، جہاد زندگی کا بڑا سہارا ہے۔ جیسے چیونٹی مرتے مرتے کاٹ لے۔ جیسے کسی بھیانک خواب سے گھبرا کر کوئی ایک خطرناک چیخ کے مامن میں پناہ گزیں ہو جائے۔ اسی لئے جھریوں زدہ لرزرتے ہاتھوں میں تھمی ہوئی چھڑیاں جسموں کے شکستہ مکان سے زیادہ گرتے ہوئے حوصلوں اور جذبوں کے ڈاک بنگلوں کو سنوارنے کا کام دیتی ہیں۔

الہین بھی ایک ایسے ہی حوصلہ کا سرچشمہ ہے۔ خاص طور پر اس وقت جب خبروں میں ہم اور میزائلوں کے دم بہ دم دھماکے سن کر کوئی خود کو خرگوش کے قالب میں محسوس کرتا ہو۔ بار بار چونک پڑتا ہو۔ اسی طرح دوسرے کمرے میں بیٹھا کوئی آسور راکشس جو سماج کے امن و سکون کی گائیں بھگالے گیا ہے۔ کاش ٹیبل پر بکھری ہوئی الہیوں کی سی بے فکری ہمارا بھی مقدر ہوتی کہ کسی نے زور زبردستی کی تو نوک مبارک سلامت ہے۔ جسے فقط اپنی ہی خیریت نیک مطلوب ہے۔ انگلی میں کھج سے چھ کر خواب غفلت سے نہ جگایا تو کچھ نہ کیا۔ میرے خیال میں پھول کے محافظ کاٹنے اور الہین کی نوک بیل کے سینگوں کے قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں۔ میں جب کسی کا یہ بیان سنتا ہوں کہ ہمارے پاس اس قدر موثر ہتھیار موجود ہیں کہ پلک جھپکتے ہی ساری دنیا کو ختم کر دیں تب خیال آتا ہے کہ میاں خوجی اب بھی بقیہ حیات ہیں۔ خوجی کی قرولی سے الہین کی نوک تک ایک ہی سلسلہ ہے۔ خوجی ہمارے اندر ہر دور میں زندہ رہے گا۔ خوجی زندہ باد، الہین زندہ باد۔

ماہنامہ شاعر، ممبئی، انشائیہ نمبر جلد ۷۷، شمارہ ۷

## ڈاڑھیاں

ٹھوڑیوں سے اک کر مسلسل پھلتی ہوئی بالوں کی وہ آبادی جو کانوں کی لوہوں تک چلی جاتی ہے ڈاڑھی کہلاتی ہے۔ بعض ٹھوڑیوں پر بالوں کا ایک جزیرہ بھی پایا جاتا ہے جو فرنیچ کٹ ڈاڑھی کہلاتا ہے۔ دنیا کی بڑھتی ہوئی آبادی کو دیکھ کر لوگ اب نہ صرف بال بچوں سے بلکہ چہرہ پر اگنے والے بالوں سے بھی ڈرنے لگے ہیں۔ اسی لئے یہ خطہ کبھی سیفی ریزر کی زد میں رہتا ہے، کبھی سیدھے اور کبھی اسٹریس سے موٹا ہوا جاتا ہے۔ اور زیادہ تر زربانوں کی چلتی ہوئی قینچیوں کے درمیان پھنسا رہتا ہے۔

لوگ کہتے ہیں ڈاڑھی بزرگی کی علامت ہے اور مونچھ مردانگی کی نشانی۔ گزشتہ دنوں چند عورتوں کے چہرے پر ہلکی ہلکی مونچھیں دیکھ کر ہم قدرت کی منصف مزاجی کے قائل ہو گئے کہ اس نے مردانگی پر مردوں کی اجاہ داری نہ رکھی۔ بلکہ عورتوں کو بھی اس سے معقول حصہ عطا کیا۔

مونچھوں کی عقل مندی دیکھئے کہ انھوں نے مردانگی کو اپنے ساتھ وابستہ کر لیا۔ اسی لئے بن مونچھوں والے کبھی کبھار ہی مونچھ والوں کی شان میں کچھ کہنے کی جرات کرتے ہیں۔ اس کے برعکس ڈاڑھیاں اپنی بزرگی میں گم رہیں، یہی وجہ ہے کہ سال بھر کا بچہ بھی گود میں پکھنچتے ہی سب سے پہلا حملہ ڈاڑھی پر کرتا ہے۔ بال ترشواتے وقت حجام کی منہ زور قینچی

بھی بار بار ڈاڑھی کا رخ کرتی ہے۔ مائیں اپنے بچوں کو یہ کہہ کر ڈراتی ہیں کہ سو جائیں تو ڈاڑھی والا بڈھا آجائے گا۔

پہلے پہل ہم آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھتے تو سبزہ دیکھ کر خیال آتا تھا کہ شاید ہماری ذات میں کوئی بزرگ چھپے بیٹھے ہیں اور باہر آنا چاہتے ہیں، ہم ہر بار استرا اٹھا کر ان کی راہ کھوٹی کر دیا کرتے تھے، مگر وہ تو جان کو ہو رہے تھے۔

دراصل آدمی اپنے اندر کے اس بزرگ اور ذمہ دار آدمی کو اپنانے سے کتراتا ہے۔ لوگ اسی لے بلاناغہ شیوہ بنانے کو اپنا شیوہ بنائے ہوئے ہیں۔

لوگوں کو یہ فکر دامن گیر ہے کہ چہرے پر کھوٹیاں زیادہ بڑھ گئیں تو کچھ خاص قسم کے یونی فارم لا کر ان پر ٹانگ دیں گے کہ لو انھیں پہنو۔ اس غام خیالی کے باوجود ڈاڑھیاں معرض وجود میں آتی ہیں۔ بچوں کو اور ڈاڑھیوں کو پیدا ہونے سے بھلا کون روک سکتا ہے۔

ڈاڑھیوں کے پیدا ہونے کی کئی وجوہات ہیں کبھی مذہب بزرگانہ شان کے ساتھ جلوہ گر ہوتا ہے، کبھی کوئی نیافیشن ڈاڑھی کی صورت میں اپنی بہار دکھاتا ہے۔ کبھی خود نمائی کے ہاتھ ڈاڑھی بڑھاتے ہیں، البتہ ڈاڑھی کے ساتھ چند تصویریں کھنچوانے کے بعد پہلے جیسا نظر آنے کی خواہش ڈاڑھی پر استرا پھیر دیتی ہے۔ کبھی وہ ایام جو بال ترشوانے میں مانع ہوتے ہیں، ڈاڑھیوں کو خوب پھلنے پھولنے کا موقع دیتے ہیں اور اس صبر آزما مدت کے ختم ہوتے ہی ڈاڑھی والا ڈاڑھی کے روپ میں فصل ثواب کاٹتا ہے۔ ظاہر ہے جو بوئے گا دی کا لے گا۔ بعض لوگ دنیا سے خفا ہو کر یہ کہہ کر ڈاڑھی بڑھا لیتے ہیں

دنیا سے خفا میں بھی ہوں ناراض ہے تو بھی

میں ڈاڑھی بڑھا لیتا ہوں تو بال بڑھالے

لوگ اپنی ہونے والی بیوی کے حال پر ترس کھا کر بھی ڈاڑھی بڑھاتے ہیں کہ کسی طرح اس



غریب کے ہاتھ پیلے ہو سکیں۔ نکاح کے بعد جب سہرا لٹا جاتا ہے تو دولہے میاں کا چہرہ بے داغ صبح کا منظر پیش کرتا ہے۔ ڈاڑھیوں کے مقابلے میں مونچھوں کا چلن عام ہے اسی لئے لوگ سب کی مونچھیں چھین کر بڑا بن جانے کی کوشش میں سرگرداں نظر آتے ہیں۔ سیاہ کبل برسوں دھوئے جانے کے بعد بھی اپنا رنگ نہیں چھوڑتا۔ مگر ڈاڑھیوں کا رنگ ایک مدت بعد ہی اپنے نکھار پر آتا ہے۔ کبل ہی کی طرح آدمی ڈاڑھی چھوڑ دیتا ہے مگر ڈاڑھی اسے نہیں چھوڑتی۔ پکی ہوئی اجلی سفید ڈاڑھیوں پر دعاؤں کی فصلیں لگتی ہیں جنہیں آئندہ نسلیں کا لٹی ہیں۔ گلشن کے کاروبار میں مست سدا بہار طبیعتیں گلوں میں رنگ بھرنے لگتی ہیں تو غضاب چہرہ پر اپنی بہار دکھاتا ہے۔ مناسب قد و قامت کی ڈاڑھیاں صاحب ڈاڑھی کی شخصیت کا اٹوٹ انگ بن جاتی ہیں۔ اس قسم کے لوگ مدتوں آنکھوں میں بے رہیں اور پھر اچانک ان کی ہٹا ڈاڑھی والی تصویر سامنے آجائے یا وہ بنفس نفیس اسی روپ میں ہمارے سامنے حاضر ہو جائیں تو ہم بے اختیار انا اللہ و اتالیہ راجعون پڑھ لیتے ہیں۔ بعض چہروں کو ڈاڑھیوں کے ساتھ بھوتہ کرتے زمانے گزر جاتے ہیں کہ یہ چہرے ان ڈاڑھیوں کے ساتھ اپنی انفرادی شناخت کا سودا کرنے پر کسی طور راضی نہیں ہوتے۔ بعض چہروں پر ڈاڑھیاں اپنا وجود اس طرح گنوا بیٹھتی ہیں جیسے ندی سمندر میں گم ہو جائے۔ ان چہروں پر ڈاڑھی ڈھونڈنے کے بجائے چہرے میں ڈاڑھی ڈھونڈنا پڑتا ہے۔

اچھی ڈاڑھیاں وہی ہوا کرتی ہیں جو آدمی کے چہرے کے علاوہ برگد کی جٹاؤں کی طرح اس کی ذات میں پھیل جائیں اور اس کے وجود کو ایک عدد گوتم بدھ فراہم کر دے جو اپنی ہستی کے برگد تلے نروان کا متلاشی ہو۔

سرمایہ کاروان ادب، ناگپور

## فیل گڈ

الکشن کا ہنگام ہے اور سیاسی کلیاروں میں ایک نعرہ اچھالا گیا جو خاصی دھوم مچا چکا ہے۔ یہ ہے فیل گڈ، مشکل یہ آپڑی تھی کہ اسے مشورہ خیال کیا جائے یا تنبیہ الغافلین کے خانے رکھ دیا جائے۔ چونکہ یہ نعرہ سیاسی میدان سے آیا ہے تو یوں ہی ساتھ ہو نہیں سکتا کوئی سیاسی جماعت اگر چھینک دے تو اس میں بھی نعرہ جیسی برجستگی ہوتی ہے اس میں مکر و فریب اور مصلحت کے جراثیم بھی ضرور موجود ہوتے ہیں۔ فیل گڈ کا انداز بھی کچھ ایسا ہی ہے، اس میں sorry جیسی معذرت تو ہرگز نہیں thank you کی سی شکرگزاری کا تاثر بھی عنقا ہے۔ اسے سن کر ایسا محسوس ہوتا ہے گویا کوئی ہمیں مخلصانہ مشورہ دے رہا ہے کہ اپنا خیال رکھیے گا۔ تاہم یہ ایک سیاسی نعرہ ہے اس لئے اس میں یہ پیغام بھی پوشیدہ ہے۔: ہمارا یعنی ہماری پارٹی کا خیال رکھئے گا۔

ادھر الکشن سر پر کھڑا ہے اور یہ نعرہ منظر عام پر آیا تو سبھی کے کان کھڑے ہو گئے، کہ یہ اچانک فیل گڈ کہنے کی کیا تک ہے۔ یقیناً دال میں کچھ کالا ہے۔ جواب میں کوئی یہ بھی کہ چکا ہے حضور، یہاں تو ساری دال ہی کالی ہے۔

چونکہ اب لوگوں کو لبھانے کے زمانے نہیں رہے، اب تو ہر عزت مآب کے

دامن پر داغوں کا چمن کھلا ہوا ہے۔ اسی لئے عوام سے کہنے کو اب بھی باقی بچا ہے؛ کہ خوش گمانی سے کام لیتے ہوئے فیل گڈ کریں۔ سب کچھ تو آپ کی محسوسات پر منحصر ہے، آپ گلاس کو آدھا بھرا ہوا دیکھتے ہیں یا آدھا خالی۔ خواہ آپ اسے پھٹا ٹکڑ کرنے کی کوشش ہی کیوں نہ قرار دیں، ووٹ بینک سے عوام کی وابستگی اکثر ایسے کرشمے دکھاتی ہے جہاں خرد کا نام جنوں پڑ جاتا ہے اور جنوں کا خرد۔ تب سارے عیب ہنر نظر آنے لگتے ہیں۔ بس ووٹ بینک کو ذرا trance میں لانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ مسئلہ بھی مسائل اور معاملات کے سہارے بہ آسانی حل ہو جاتا ہے۔ ہمارے ملک میں مسائل اور معاملات حل کرنے کے لئے نہیں الکشن لڑنے کے لئے اور لوگوں کو بیوقوف بنانے کے لئے ہوا کرتے ہیں۔ کوئی مڈا یا معاملہ کھڑا کر کے سیاسی پارٹی عوام کے ہاتھوں میں جھنجھٹا تھا دیتی ہے۔ عوام کو جب یہ مشغولیت ہاتھ آ جاتی ہے تو اسے یہ پوچھنے کی فرصت کہاں کہ مدعا کیا ہے۔ ہمارے یہاں سیاسی رہنما عوام کو اب بھی بچہ ہی سمجھتے ہیں۔ آدھی صدی گزر چکی ہے۔ آئندہ چند برسوں میں یہ آزاد ملک سیئر سٹیزن بن جائے گا، تاہم عوام مسائل کے کھلونوں سے لطف اندوز ہونے میں بچوں کی طرح مصروف ہے۔

بلاشبہ فیل گڈ کے نعرہ کو خامی مقبولیت حاصل ہو گئی ہے۔ ممکن ہے کسی دن کوئی آپ کی آنکھوں میں مرچ پاؤڈر چھڑک کر کہے؛ فیل گڈ۔ لیٹرے گھر کا سارا سامان لوٹ کر لے جائیں اور اپنے پیچھے ایک چٹ چھوڑ جائیں؛ فیل گڈ۔ کوئی کسی راہگیر کو ایک چپت رسید کرے اور کہے؛ فیل گڈ۔

انسانی جذبات اور احساسات کمپیوٹر کی طرح تو نہیں ہیں کہ کسی بڑے شہر میں بیٹھا ایک شخص فیل گڈ کا بٹن دبائے اور آپ کے دل و دماغ کے سکریں پر مطلوبہ جذبات و احساسات ابھرنے شروع ہو جائیں۔ احساس تو محبت کی طرح اختیاری چیز ہے، جسے غالب نے آتش قرار دیا ہے، جو لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے

سوال یہ ہے کہ جسے فیل گڈ کرنا ہو گا وہ خود ہی کر لے گا۔ کسی کے مشورہ کی کیا ضرورت ہے۔ کیا کبھی ایسا ہوا ہے کہ موسم بدلنے ہی ہر طرف خوشگوار فضا قائم ہو گئی ہو اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلنے لگی تو ریڈیو، ٹی وی اور اخباروں کے ذریعے یہ اعلان کروایا گیا کہ اہل وطن سے گزارش ہے کہ وہ فیل گڈ کریں۔ یا انڈیا کی کرکٹ ٹیم کی شاندار کامیابی پر یہ اعلان کیا جا رہا ہو کہ اب آپ پٹاخے داغ سکتے ہیں اور فیل گڈ کر سکتے ہیں۔ یا چھٹے پے کمیشن کی جانفزا سفارشات پر سرکاری سہولتوں کے ساتھ یہ اطلاع بھی نکلی ہو کہ اب ملازمین گڈ فیل کریں۔

فیل گڈ تلقین ممبر کا انگریزی ترجمہ یا حرف تسلی تو ہو سکتا ہے سرکاری حکم نامہ نہیں ہو سکتا۔ زندگی کے سفر میں فیل گڈ ایک پڑاؤ ہے۔ یہ راستہ بھی نہیں ہو سکتا۔ ہاں منزل بننے کی صلاحیت اس میں موجود ہے۔ ہر شخص ہمیشہ خوش نہیں رہ سکتا۔ اگر اسے مستقل طور پر اسی Mode میں ڈال دیا جائے تو وہ محاذات بن جائے گا۔ فیل گڈ سے انحراف کرنے والی طاقت اضطراب اور بے چینی ہے۔ یہی وہ قوت ہے جو انسان کو آمادہ سفر کرتی ہے، اپنی محدود دنیا سے باہر نکل کر نئے جہانوں کی دریافت کا حوصلہ عطا کرتی ہے۔ زندگی کا تقاضہ یہی ہے کہ ہم اپنے خول سے باہر نکل کر کچھ حاصل کریں تاکہ ہمیں فیل گڈ کا لمحہ انعام کے طور پر حاصل ہو سکے اور ہم اس پر بجا طور پر فخر کر سکیں کہ یہ ہمارے دست و بازو کی کمائی ہے۔ پر مسرت لمحات ہماری زندگی سے بار بار غائب ہو جاتے ہیں ہم ان کی تلاش میں نکل پڑتے ہیں، زندگی اسی آنکھ مچولی کا نام ہے۔

ہمارے پڑوسی مولوی عنایت صاحب تو فیل گڈ کا نعرہ دینے والی سیاسی پارٹی کو اصحاب الثقل کے لقب سے نواز چکے ہیں۔ ہم باوجود لاکھ کوشش کے انہیں سمجھا نہیں پائے کہ یہ فیل گڈ ہے کیا بلا؟ ہماری حمام دیلوں کو نہ سمجھنے کے بعد وہ بولے، جناب ہم آپ سے ایک سوال پوچھیں؟

ہم نے کہا، ضرور۔ کہنے لگے۔۔ ایک بیماری ہوتی ہے فیل پا جس میں مریض کے پاؤں پھول کر ہاتھی جیسے ہو جاتے ہیں اسی مناسبت سے اسے فیل پا کہتے ہیں فیل یعنی ہاتھی اور پا یعنی پاؤں۔ آج کل حکومت اپنے کارناموں کو جو بڑھا چڑھا کر ہاتھی کے پاؤں اتنا موٹا کر کے دکھا رہی ہے کہیں یہ حکومت بھی تو فیل پا کے مرض میں مبتلا نہیں؟ پاؤں کتنا ہی موٹا کیوں نہ نظر آئے بہر حال ہوتا مرضی کا نتیجہ ہے۔

ماہنامہ پارساء، یو ایلا (پاکستان)

## بلیک بورڈ

اپنی تعلیم گاہ کو الوداع کہتے ہوئے فطری طور پر جس دکھ اور محرومی کا احساس ہوا کرتا ہے، اس میں آزاد ہو جانے کی خوشی بھی دل کے کسی گوشے میں ضرور پوشیدہ ہوتی ہے۔ میرے لئے تو اس قسم کا ہر موقع یوں بھی مسرت بخش رہا ہے کہ مجھے ایک سخت ناپسندیدہ شے سے چھٹکارہ ملا۔ وہ ہستی جسے ہم رقیب روسیہ کہہ کر پکارا کرتے تھے، عرف عام میں اسے بلیک بورڈ کہا جاتا ہے۔ میں نے اسے ہستی اس لئے کہا کہ ایذا رسانی کے معاملہ میں جاندار جس قدر فعال اور سرگرم ہوا کرتے ہیں، بے جانوں میں وہ بات کہاں! بلیک بورڈ مجھے ہمیشہ ہی کوئی جیتی جاگتی چیز محسوس ہوا ہے، اس وقت بھی جب استاد محترم بورڈ پر کوئی اقتباس لکھ کر، بچوں کو اسے قتل کرنے کا حکم صادر فرما کر دیوار سے لگی کرسی پر براجمان ہوتے ہی نیند کی آغوش میں چلے جاتے ہیں، بلیک بورڈ جاگتا رہتا ہے اور اس پر بکھری سفید لکیریں سورج کی شعاعوں کی طرح ہماری بیاض زندگی کو روشن کر رہی ہوتی ہیں۔ ہماری تعلیمی زندگی میں ہم پر نازل ہونے والی ہر نئی آزمائش سب سے پہلے اسی بورڈ پر نازل ہوتی، اور جب ہم اس پر پورے نہ اتر پاتے تو اساتذہ اپنا سارا غصہ ہم پر اتارتے۔ اس زمانے میں ہماری چند مجبوریوں میں تختہ سیاہ کی (ناقابل قبول) صورت

کو دیکھنا بھی شامل تھا۔ ٹیچرس آتے اور اپنا علمی سرمایہ طلباء کے سروں پر انڈیل کر چلے جاتے۔ میں سوچتا رہتا کہ یہ بلیک بورڈ نہ جانے کب اپنی صورت کالی کرے گا مگر وہ تو تھامی ازلی صورت سیاہ۔ کہاں جاتا؟ مجھے ہمیشہ اس کی صورت سے خدا واسطے کاہر رہا۔ ایک تو اس کے ظاہری سراپے کو دیکھ کر کوئی خوشی نہ ہوتی اور جن مشقتوں میں ہمیں مبتلا کیا جاتا تھا، اکثر اسی کے توسط سے ہم تک پہنچا کرتی تھیں اسی لئے لاشعوری طور پر وہ ہمارا دشمن بن گیا۔

ہر استاد اچلے اچلے چاک کی مدد سے اسے روشن کرنے کی اپنی سی کوشش کر ڈالتا اور علم کی روشنی پھیلا کر تھک ہار کر چلا جاتا، سنا ہے کوئلے کی دلالی میں صرف ہاتھ کالے ہوتے ہیں، اس بار علم کی بار برداری میں اساتذہ کی انگلیاں روشن ہو جاتیں، جاتے جاتے وہ اس روشنی کو وہیں جھٹک کر چلے جاتے اور کسی کند ذہن طالبعلم کی طرح جو ہر جماعت میں پایا جاتا ہے، بلیک بورڈ بھی، جوں کا توں اسی کلاس میں بٹا رہتا اور برسوں وہیں ٹکا رہتا۔

پرائمری اسکول میں اپنی کلاس میں بیٹھے بیٹھے میں اکثر یہ خواب دیکھا کرتا تھا کہ گھنٹی بجی، ٹیچر نے اپنا سبق جیسے تیسے ختم کیا اور کلاس سے رخصت ہونے لگے تو بلیک بورڈ بھی چپکے سے دیوار سے اترا اور ان کے پیچھے پیچھے چلنے لگا اور کسی دوسری کلاس میں جا کر اپنے اوپر لکھے ہوئے نکات طلباء کو لکھانے لگا۔ جاگتی آنکھوں کے اس خواب کو میں نے کبھی سچ ثابت ہوتے نہیں دیکھا۔

اکثر یہ خیال آیا کہ کالے کلوٹے چوکور بورڈ کے بجائے اجلا اجلا سا کوئی خوبصورت سا بورڈ بھی تو ہو سکتا تھا۔ (یہ خواب پورا ہوا بھی تو اس وقت جب ہم اس بورڈ کی غلامی کے اندھیرے سے آزاد ہو چکے تھے۔ اب اکثر اسکولوں اور کالجوں میں سبز رنگ کے بورڈ استعمال ہوتے ہیں جو ان کی خوشحالی کی علامت ہیں) مجھے بچپن کا ایک واقعہ یاد آ رہا ہے جو حافظے کے بورڈ پر اب بھی لکھا ہوا ہے، وقت کا ڈسٹر بھی مٹا نہیں پایا۔ ہوا یہ کہ

امی نے دیوار پر سفیدی کروا رکھی تھی۔ میری طبیعت جو گدگدائی تو کوئلہ کا ایک ٹکڑا اٹھا کر اس پر مصوری کا جادو جگانا شروع کر دیا۔ والد صاحب کی نظریڑی تو وہ پٹائی ہوئی کہ پیٹھ پر ہرے نیلے نشانات ابھر آئے۔ اس دن میری پیٹھ بھی ایک تختہ سیاہ بن گئی۔ جس زلزلہ اور طوفان کا مجھے سامنا کرنا پڑا اور آنسوؤں کی جس باڑھ سے گزرنا پڑا اس کے ذریعہ پہلا سبق یہ سمجھایا گیا کہ اچھی بھلی صاف ستھری چیزوں کو خراب کرنا ادب اور شائستگی کے خلاف ہے۔

نہ جانے کیوں آج بھی مجھے محسوس ہوتا ہے کہ دنیا میں جتنے زلزلے، طوفان اور سیلاب آتے ہیں کہیں نہ کہیں اسی سبق کو دہراتے ہیں، مگر دنیا کے غبی طلباء اسے سمجھ ہی نہیں پاتے اور دنیا کے ہر کونے میں اجلی اجلی دیواروں پر اپنے کرتوت کے کوئلے سے گناہوں کی تصویریں بناتے جا رہے ہیں۔

تختہ سیاہ پر چاک سے ابھر نیوالی لکیریں اس طرف اشارہ کرتی ہیں کہ دنیا میں برائی کا اندھیرا ہر طرف پھیل چکا ہے۔ اس کالی تختی پر اساتذہ کے ہاتھوں سے ابھرنے والے نقوش ستاروں کی طرح خواہ کتنے ہی ننھے کیوں نہ نظر آئیں واقعتاً ہیں وہ عظیم کہ برائیوں کے اس اندھیرے میں ان سے روشنی ہو نہ ہو منزلوں کا پتہ تو ملتا ہے۔ ان ستاروں کا حسن بھی اسی اندھیرے کا مرہون منت ہے۔ اندھیرا نہ ہو تو وہ اپنی چمک دکھائیں کہاں؟

دراصل دنیا میں چھایا ہوا باطل ایک عظیم بلیک بورڈ ہی ہے جس پر حق ایک تحریر کی شکل میں موجود ہے اس کی حقانیت کو اور زیادہ واضح کر کے پیش کر رہا ہے مگر اکثر طلباء بڑے کند ذہن ہیں البتہ عقلمندوں کو یہ اشارے کافی ہیں۔

ایک مدت بعد جب میں نے بی ایڈ کے لئے تربیتی کالج میں داخلہ لیا اور کلاس روم میں پہنچا تو میری بے بسی کو منہ چڑاتا ہوا وی بلیک بورڈ میرے رو برو تھا۔ ذرا دیر بعد جو ٹیچر کلاس میں داخل ہوا اس کا رنگ بھی تختہ سیاہ سے میل کھاتا ہوا تھا۔ میں نے ان دونوں کو حقارت سے دیکھا کہ ان دو ہد صورتوں سے کسی حسین چیز کی توقع فضول ہے



- جب ٹیچر نے اپنا لکچر شروع کیا اور زبان کھولی تو گویا علم کا خزانہ کھل گیا۔ مجھے محسوس ہوا میرے روبرو بلیک بورڈ نہیں ایک قد آدم آئینہ سجا ہوا ہے جس میں میری جہالت اور کم ظرفی کا اندھیرا عکس بن کر براجمان ہے۔ پھر استاد محترم نے سفید چاک کی پے پے ضربوں سے اس جہالت کے اندھیرے کو بھگاتا شروع کیا تو میرے اندر چھپے بیٹھے نفوت، حقارت اور نفرت کے بھوت بھی نکل بھاگے۔

مجھے یقین ہے دیوار میں چنا ہوا وہ بلیک بورڈ آج بھی اسی طرح سیاہ ہوگا لیکن ہمارے اندر چھپا بیٹھا جہل کا اندھیرا ایک روشن صبح میں تبدیل ہو چکا ہے۔

## جوانوں کو پیروں کا استاد کر

برسوں پہلے اقبال کی کسی نظم میں یہ مصرع پڑھ کر ہم سوچ میں پڑ گئے تھے کہ علامہ کو آخر ہوا کیا ہے جو ایسی عجیب و غریب دعا مانگ رہے ہیں۔ چند لمحوں کے لئے اس انوکھی کلاس کا نقشہ ہماری آنکھوں کے سامنے آ گیا۔ ایک بچہ ماسٹر کی بزرگ کو اس خطا پر مرقا بنائے ہوئے ہے کہ آں جناب اپنی عادت سے مجبور صحیح وقت پر اسکول کیوں آ گئے؟ دوسرا نوجوان ایک بزرگ ہشاد سالہ پر برس رہا ہے کہ کلاس میں بیٹھے کھانسی کھانسی کر ہماری نیند خراب کرتے ہو اور کوئی بڑے میاں اس لئے عتاب کا شکار ہیں کہ ہوم ورک مکمل کرنے کی اتنی جلدی کیوں پڑی تھی، کیا وقت بھگا جا رہا تھا؟ ادھر ایک بچہ پیر لب گور کو اٹھارہ کا پہاڑ پڑھا رہا ہے اور پلے گراؤنڈ میں ایک بچہ پی ٹی ماسٹر ایک حضرت کو لکاتار دوڑا رہا ہے موصوف دوڑتے کم ہیں، ہانپتے اور کانپتے زیادہ ہیں اور اس سے بھی زیادہ کھانتے جاتے ہیں۔ فلم کی طرح چلنے والا یہ منظر جلد ہی آنکھوں کے آگے سے اس طرح ہٹ گیا جیسے کوئی آرٹ فلم باکس آفس پر پٹ جاتی ہے۔

کل ہی کا واقعہ ہے ایک بچہ کو دیکھا وہ اپنے دادا جان کو ایک موبائیل ہاتھ میں لئے یہ سمجھا رہا تھا کہ کسی کا نام اس میں کس طرح Save کیا جاتا ہے اور فون Silent

Mode میں چلا جائے تو اسے گویائی کس طرح عطا کی جاتی ہے۔ سچ تو یہ ہے ہمیں بچے کی تدریسی لیاقت سے زیادہ بڑے میاں کے علمی شوق اور تکنیکی ذوق پر رشک آیا۔ ساتھ ہی یہ بھی محسوس ہوا کہ جلد یا بدیر ہی سہی اقبال کی مذکورہ دعا شرف سے قبولیت سے بہرہ ور تو ہوئی۔

جس زمانہ میں ہم نے یہ مصرع سنا تھا ہم اقبال کے اس قدر مداح تھے کہ ان کے کسی خیال سے اختلاف کا تصور بھی محال تھا۔ وقت کے پل تلے سے بہت سا پانی اور بہت کچھ بہہ گیا اور اب جب کہ ہم بھی بزرگی کے علاقہ سے قریب تر ہو گئے ہیں، اس وقت محسوس ہوتا ہے کہ ہم بھی کلیم الدین احمد اور یاس یگانہ کے Mode میں آ گئے ہیں۔ اب اقبال ہماری نظر میں اس قدر بلند نہ رہے۔ رہ رہ کر خیال آنے لگا کہ کیا ضرورت تھی ایسی نامعقول دعا مانگنے کی۔ مانا کہ بزرگوں نے عمر عزیز کا ایک بڑا حصہ گنوا دیا، تنخواہ سے پنشن پر آ گئے، دانت بینائی، ہال، سوچہ بوجھ کھو بیٹھے، قویٰ منہمکل ہو گئے، تاہم کیا ان کے پاس جوانوں کو دینے کے لئے کچھ بھی نہیں رہا؟ جو بچوں کو آگے بڑھ کر انہیں درس دینے کی نوبت آ گئی۔

اس نکتہ پر بھی غور کر لیجئے، آج کے بزرگوں کے پاس نو جوانوں کے لئے کیا ہے؟ دودھ سے چلے تجربات سے برآمد شدہ چھانچہ کو پھونک پھونک کر پیتی ہوئی بصیرت، وقت کے فاروں سے برسوں بعد باہر نکلے ہوئے ان اصحاب کہف کے پاس اخلاقی قدروں کے وہ پرانے سکے ہیں جو رائج الوقت نہیں رہے۔ کسی دانا کا قول ہے کہ ہر تیسری نسل اپنے اسلاف سے منحرف ہو جاتی ہے۔ اس ریت گھڑی کو الٹ کر دیکھئے۔ کیا نو جوانوں کی عادات، مرغوبات اور معتقدات بزرگوں کو قبول ہیں؟ اور یہ کوئی نئی بات نہیں، یہ کہانی ہر دور میں دہرائی جاتی رہی ہے۔

اقبال کیا کہنا چاہتے ہیں ہم اچھی طرح سمجھتے ہیں، اقبال جو نصاب بزرگوں کو پڑھوانا چاہتے ہیں، ہمارے نو جوان عام طور پر اس سے دور بھاگتے ہیں۔ مگر عام معنوں میں نئی تکنک اور ضروریات زندگی نے نو جوانوں کو استاد کی منصب پر فائز ضرور کر دیا ہے۔ کسی بھی صورت میں سہی اقبال کی دعا قبول تو ہوئی۔ پتہ نہیں کیوں میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ انسانی تاریخ میں کبھی ایسا نہیں ہوا کہ بوڑھوں نے اپنی رستی کے زعم میں نو خیز سہرا بوں سے ہار مانی ہو مگر موبائل، کمپیوٹر، سائنسی انکشافات اور زمانے کے نرالے انداز نے شاہ نامہ ایران کے اس مشہور قصہ کا آخری حصہ بدل کر رکھ دیا ہے۔

دراصل یہاں آنے والا ہر انسان اس دنیا کو پکنک اسپاٹ سمجھتا ہے، وہ سمجھ ہی نہیں پاتا کہ حقیقتاً اسے یہاں سبق سکھانے کے لئے بھیجا گیا ہے۔ اسکول یا کالج سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد بھی اسی قسم کی غلط فہمی ہوتی ہے کہ اب سیکھنے کا سلسلہ بند ہو چکا، جو لوگ تدریس کے پیشے میں جاتے ہیں اپنے اوپر لادی جانے والی ہر محکمہ جاتی ٹریننگ کے دوران اس اذیت سے گزرتے ہیں جو انہیں رہ رہ کر احساس دلاتی ہے کہ ہم تو ساری دنیا کو سکھاتے ہیں، یہاں ہمیں کیوں پڑھایا جا رہا ہے؟ آدمی نہ سیکھنا چاہے تب بھی زندگی رنگ بدل بدل کر ہمیں نئے نئے سبق سکھاتی ہے۔

ہر دن کتاب زندگی کے ایک بالکل نئے صفحہ کی طرح کھلتا ہے، ہر رات صفحہ ہستی کے ہلکے بورڈ پر ستارے سجا کرتی سمتوں کا پتہ دیتی ہے۔ ہر صبح نئی منزلوں کی بشارت بن کر طلوع ہوتی ہے۔ کالج سے لیا گیا آخری لیونگ سرٹیفکیٹ تو دنیا کی طرح دھوکہ ثابت ہوتا ہے۔ کھیل کھیل میں سکھانے کا کام زندگی چپکے چپکے جاری رکھتی ہے اور انسان کو پتہ ہی نہیں چلتا کہ اس کا ڈیڑھ سرٹیفکیٹ ہی دراصل اس کا لیونگ سرٹیفکیٹ ہے۔

## گنگنا

گنگنا اور نہانا دونوں کا پیدائشی وطن ایک ہی ہے، حمام خانہ۔ میں ان دونوں اعمال کو جڑواں بھائی تصور کرتا ہوں۔ نہانے کی طرح گنگنا بھی ایک فرحت بخش عمل جو فہرہا۔ ممکن ہے کوئی صاحب اقبال کے مشہور مصرعے:

عمل سے زندگی جنتی ہے جنت بھی جہنم بھی

سے مرعوب ہو کر گنگنا نے کوئے عملی قرار دیں لیکن حقیقتاً یہ ایک ایسا معصوم اور بے ضرر سا عمل ہے جسے کسی کی زندگی بنانے یا بگاڑنے سے کوئی دلچسپی نہیں۔ گانے کی بات علیحدہ ہے... کسی گوئے کا پڑوس بھری پری زندگی کو جہنم میں بدل دینے کے لیے کافی ہے۔ گانا ایک سماجی عمل ہے، گنگنا نا انفرادی فعل۔ سبکار گنگنا ہٹ کے پاس اتنی فرصت کہاں کہ موسیقی کے آلات جمع کرتی پھرے اور راگ رنگ کی محفلوں کا اہتمام کرے۔ گانے کا عمل یہ سارے حربے اپناتا ہے۔ وہ سامعین سے مختلف سطحوں پر رابطہ قائم کرتا ہے۔ کبھی وہ آپ کو موضوع بنائے گا اور کبھی مخاطب۔ کبھی اپنے من کی بات آپ سے کہے گا اور کسی دن آپ کی پتا ایک ماہر نفسیات کی طرح آپ پر منکشف کر دے گا۔ اس کے برعکس گنگنا ہٹ صوفی منش، اپنے آپ میں مست من موحی کی ترنگ ہے۔ جو کبھی

Volume بڑھا کر اس سرور و نشاط کا فوارہ آپ پر بھی اچھا لیتا ہے۔ اسے نہ ستائش کی تمنا ہے نہ صلے پر دا۔ نغمہ سرائی پبلک ایسج سے مشابہ ہے جس پر عوام کو بغلیں بجانے اور رائے زنی کے جملہ حقوق حاصل ہیں۔ گنگنا نا تو اپنے آنگن میں چار پائی پر بیٹھ کر اہل و عیال کے ساتھ میٹھی میٹھی باتیں کرنے کی طرح ہے جس پر نہ کوئی داد دیتا ہے نہ آ کر تنقیدی جائزہ لیتا ہے۔

گنگنا نے کا شغل تنہائی اور یکسوئی کے علاوہ کسی چیز کا طلب گار نہیں۔ مانا کہ لوگ ہاگ بھیڑ بھاڑ میں گنگنا ہٹ کے جادوئی تسلسل میں اسیر دکھائی دیتے ہیں۔ تنہائی وہاں بھی موجود ہوتی ہے خالص قسم کی تنہائی جیسے کوئی سمندر میں رہ کر بھی پیاسا ہو بھیڑ کے پر شور سمندر کو بلو کر ہی تنہائی کا امرت منتھن کیا جاتا ہے۔ جسے پی کر انسانی شخصیت زندہ رہتی ہے۔ تنہائی کا یہ امرت نہ ہو تو ہر طرف رو بوٹ نظر آئیں۔ یہ تنہائی بھیڑ کے رد عمل کے طور پر انسانوں کے یہاں وجود میں آتی ہیں۔ کیا آپ نے کبھی کسی ہیل کو تنہائی سے اکتا کر دوسرے ہیل کی خیریت دریافت کرتے اور پھر گھنٹوں حالات حاضرہ پر تبصرہ کرتے دیکھا ہے؟

ہم جب تک بھیڑ کے احساس اور جبر سے دامن کش ہو کر اپنے من کی انجمن میں داخل نہ ہو جائیں گنگنا نے کے قابل نہیں ہو پاتے۔ ایسے ہی کسی خوشگوار لمحے کے اڑن کھٹولے میں ہم پر گنگنا نے کا موڈ طاری ہو جاتا ہے۔ دراصل ہوتا یہ ہے کہ نشاط و سرور کا کوئی سوتا اچانک ہمارے سینے میں پھوٹ پڑتا ہے جس کی بکھرتی لہریں ہمارے وجود میں پھیلتے پھیلتے ہوشوں کی منڈیروں پر آ کر از خود گنگنا ہٹ میں ڈھل جاتی ہے۔

گنگنا ہٹ اکثر حمام میں جنم لیتی ہے کہ یہاں آدمی کا اپنے اندرون سے براہ راست رشتہ جڑ جاتا ہے گویا وہ حمام میں نہیں مرا تھے میں چلا گیا ہو اور بدن کی صفائی کے مرحلے راہ سلوک کے مقامات بن گئے ہوں۔

میں جب غسل خانے سے نہا دھو کر نکلتا ہوں تو مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں

پورا صوفی بن چکا ہوں۔ پاک و صاف، بے ریا بے لوٹ جیسے بدن کے میل کے ساتھ روح کی آکاش بھی پانی میں بہہ گئی۔ اسی تزکیہ کے دوران ہم ہلکے پھلکے ہو کر گنگناہٹ لگتے ہیں۔ شاید اسی لیے محفل سماع میں گنگناہٹ نے کو خاص دخل ہے۔ اشلوک، آستیں اور Hymn کی محبوب سواری بھی گنگناہٹ ہے۔ نظمیں اور اشعار جو دراصل آدمی کے اندر کے خبرنامے ہیں گنگناہٹ ہی کے کاندھے پر سوار فضا میں تیلیوں کی طرح بھٹکتے پھرتے ہیں۔

آدمی کا رشتہ اپنے اندرون سے جڑ جانے کی بات پر مجھے اپنے دوست مسٹر م کی جیب کا خیال آ رہا ہے۔ مسٹر م کی جیب میں ان کے اندرون سے تعبیر کرتا ہوں جس سے ان کا تعلق ہر وقت جڑا رہتا ہے۔ ان کی جیب دلی کی طرح بار بار جڑتی اور بستی ہے۔ جب وہاں ویرانی سی ویرانی ہو تو مسٹر م میر کی غزلیں گنگناہٹ لگاتے ہیں۔ اس کے برعکس وہ اونچی تان اڑائیں تو پڑوسی نہ صرف ان کے گیت کے بول سمجھ لیتے ہیں بلکہ اس خیال سے مسکراتے بھی ہیں کہ مسٹر م کی جیب میں ریز گاری کا اڑدھام ہے اور نولوں کا کھوے سے کھوا چھل رہا ہے۔

گنگناہٹ کی زندگی بہت مختصر ہوا کرتی ہے گویا ایک شبنم کا قطرہ برگ گل پر نازل ہوا۔ اپنی نمی، شادابی اور اپنے وجود کے آئینے میں منعکس ہوتا ہوا نیلے آسمان کا دلربا منظر اور ایک روح پرور پاکیزگی کا آفاقی تصور پھیلائی رہا تھا کہ آسمان سے اک کرن اتری اور اس ننھے سے وجود کو اٹھا کر لے گئی۔ زندگی کی بھیڑ بھاڑ میں گنگناہٹ یکا یک مل جاتی ہے اور پارس پتھر کی طرح ہمارے آہن صفت مزاج کو مسرت کے سونے میں بدل دیتی ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے گم ہو جاتی ہے۔ اس کی لائی ہوئی دولت بھی اسی کے ساتھ ہولیتی ہے۔ تعجب ہے کہ ہمیں گنگناہٹ کی آمد پر کسی قسم کی خوشی اور رخصت پر غم و افسوس نہیں ہوتا۔ ہم اس کے عطا کردہ سرور سے لطف اندوز ہوتے ہوئے اس بات کو نظر انداز کر دیتے ہیں کہ گنگناہٹ کی پری کب آئی اور کب چلی گئی۔

گنگناہٹ کی دھیمی دھیمی لے میں اک سکون و سرشاری کا دریا بہتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ اس کا منبع یقیناً گنگنا نے والے کا دل و دماغ ہوتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے گنگناہٹ میں اک عالمگیر امن کا پیغام چھپا ہوا ہے۔ گنگنا نے والے کی ذہنی راہ بھٹک جانے تو یہ موہوم سا صوتی ارتعاش آسمان میں بگولے کی چھوڑی ہوئی خزاں رسیدہ پتیوں کی طرح دھیرے دھیرے ہلکورے لیتا ہوا معمولات زندگی کی استوار کی ہوئی سخت زمین پر آ کر قہم جاتا ہے۔

دل و دماغ میں موجود جس امن و شانتی کی فضا میں گنگناہٹ جہنم لیتی ہے، وہ دھیرے دھیرے ہماری زندگی سے رخصت ہونے لگی ہے۔ ان پردوں کی طرح جن کے چہجھوں سے پہلے شہر اور بن گونجا کرتے تھے۔ یہی حال دلکش نغموں کا ہے بعض اوقات جب ریڈیو کی تیز آواز فضا میں کسی نغمے کا بدن تراش رہی ہو۔ ہوائیں بھی اس منظر پر چپ سادھے کھڑی ہوں اور سارا ماحول ایک متجسس سماعت میں ڈھلنے لگا ہوتا ہے اچانک کوئی آواز کا دشمن اپنی جگہ سے اٹھ کر ریڈیو کا گلا داب دیتا ہے، تب میں محسوس کرتا ہوں کہ جس طرح دنیا میں اچھے لوگوں کو چین سے جینے نہیں دیا جاتا اسی طرح اچھے نغموں پر بھی مافیت کی زمین تنگ ہے۔

گانے کی ابتدائی شکل یقیناً گنگناہٹ ہے۔ ان دونوں میں رفتار کا ایک واضح فرق بھی موجود ہے۔ گنگناہٹ کا سفر جہل قدی کی سی آہستہ روی سے جاری رہتا ہے۔ لوری کا بھی یہی انداز ہے۔ شہد کی مکھوں کی بھنبھناہٹ بھی شاید اسی قبیلے سے تعلق رکھتی ہے بلکہ میں تو سمجھتا ہوں فطرت کی سرکاری زبان بھی ہے۔ فطرت کے بیشتر مظاہر میں آوارہ خراپی کا یہی ایک مخصوص انداز نمایاں ہے۔ کیاندیوں کی روانی اور کیا چاند تاروں کی گردشیں سب کا ایک ہی اسلوب ہے۔ سبزہ زار میں ریگتی ہوئی بھیڑوں کے ہمراہ کسی درخت سے ٹیک لگائے دھیمی لے میں بانسری بجاتا ہوا مست چرواہا بھی اسی سلسلہ کی



کڑی ہے اور فطرت سے ہم آہنگ بھی۔ اس کے برعکس شہروں میں سرپٹ دوڑتی موٹریں، دنداتی ریلیں اور مشینی عہد کی تیز رفتار کھلیں، تمام فطرت کے خلاف ایک منظم جنگ میں شریک نظر آتی ہیں۔ اسی طرح جب ہوائیں آندھیوں کا چولا بدل کر دھرتی پر فطرت کی نشانیوں کو بیخ و بن سے اکھاڑتی ہوئی سینکڑوں میل فی گھنٹہ کی رفتار سے سفر کرتی ہیں تو ان کا یہ عمل بھی خلاف فطرت معلوم ہوتا ہے۔

آندھی تھمنے کے بعد ہر طرف بکھری ہوئی غوغا و فضا زہان حال سے پہنچتی ہوئی محسوس ہوتی ہے کہ ایک لمبے سفر کی ٹھکن کے نتیجے میں ہوانے راستے میں پڑاؤ ڈالا اور اس پر گنگنا نے کاموڈ طاری ہوا تو مجبوراً آندھی کو اپنا سفر ملتوی کر دینا پڑا کیونکہ گنگنا تا ہوا آدمی خواہ تھوڑے وقت ہی کے لیے کیوں نہ ہو محبت، نرمی، رحم، ہمدردی اور شفقت کے دائروں میں اسیر ہو جاتا ہے۔ چھتے سے ٹپکتے ہوئے شہد کی طرح محبت اس کے سینے میں بوند بوند ٹھہرتی ہے۔

شہد کی مکھیوں کی بھنبھناہٹ سے لے کر ندیوں، ہواؤں اور چاند تاروں کی گردشوں تک پوری کائنات میں گنگناہٹ کی ایک دھیمی دھیمی سی لے جاری و ساری ہے۔ جیسے کوئی کائنات کے پنکوڑے میں لپٹی ہوئی زندگی کو دھیرے دھیرے لوری سنار ہا ہو۔ غنودگی بڑھ رہی ہے اور وہ لمحہ ہمارے سروں پر منڈلا رہا ہے جب فنا کی ایک طویل عیند ہر ذی روح پر اپنا تاریک سایہ پھیلا دے گی۔

ماہ نامہ آج کل، نئی دہلی نومبر، ۸۵



## آہ مولانا!

(مولانا ابوالکلام آزاد کی روح سے معذرت کے ساتھ)

گزشتہ دنوں حکومت کو اچانک مولانا ابوالکلام آزاد کے یوم پیدائش کو یوم تعلیم کے طور پر منانے کا خیال آیا۔ ہمارے نظام تعلیم میں بے شمار چیزیں اسی طرح اچانک وارد ہوتی ہیں اور اسی سرعت سے چلی بھی جاتی ہیں۔ یہ حکم یقیناً لائق مبارکباد تھا اس لئے نہیں کہ ایک فارسی مقولہ کی رو سے دیر سے آنے والے درست ہوا کرتے ہیں۔ دیر آید درست آید، (ذرا غور کیجئے، کہ اس مقولہ نے جسے ہندی والوں نے بھی ترجمہ کر کے اپنالیا ہے، ہمیں کس قدر گمراہ کر رکھا ہے۔) اسی کے سبب ہماری تمام تقریبات تاخیر سے شروع ہوتی ہیں۔ صدر جلسہ بغیر کوئی کارنامہ انجام دئے اپنے آپ کو درست ثابت کرنے کے لئے جلسہ گاہ میں تاخیر سے پہنچتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ملک کی آزادی، سماجی تبدیلیاں اور دیگر انقلابات بھی ہمارے ملک میں ذرا جلدی آتے اگر ان انقلابات نے یہ مقولہ سن لیا ہوتا۔ دیگر ممالک میں آنے والے انقلابات فارسی سے تابلہ رہے نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے نہ تیل بیچنے کی زحمت اٹھائی اور نہ اقبال کی طرح تاخیر سے آئے۔ بہر حال آدم برسر مطلب، مولانا آزاد کو یوں بھی ہمیں یاد کرنا تھا کہ وہ آزاد

ہندوستان کے پہلے وزیر تعلیم تھے۔ تعلیمی اداروں میں پڑھنے والے طلباء کو مولانا سے متعارف کروانا ضروری ہے اس کی کئی وجوہات معرض وجود میں آچکی ہیں۔ اول یہ کہ مولانا کی رحلت کو ایک زمانہ ہو گیا اور وہ زمانہ جو انھیں ان کے کارناموں کے حوالے سے جانتا تھا اب بدل چکا ہے۔ نئی پیلر جی کو یہ بتانا ضروری ہے کہ کوآں جناب کون تھے۔ اس ضرورت کو میں نے اس دن شدت کے ساتھ محسوس کیا جب میں نے جو نیر کالج کے ایک طالب علم سے پوچھا کہ بتاؤ تمہاری نظر میں مولانا ابوالکلام آزاد کا سب سے بڑا کارنامہ کیا ہے؟ یہاں یہ واضح کر دوں کہ میں شہر ناگپور کے ایک ایسے ادارہ میں تدریس کے فرائض انجام دے رہا ہوں جس کا نام اتفاق سے مولانا کے نام نامی سے شروع ہوتا ہے۔ اس کالج کے طالب علم نے میرے سوال کے جواب کہا: 'مولانا کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے ناگپور میں مولانا آزاد ہائی اسکول و جو نیر کالج قائم کیا۔'

دوسرا صدمہ مجھے اس وقت پہنچا جب اس تقریب کی تیاری کے سلسلہ میں میرے ایک دوست نے مجھ سے درخواست کی کہ اے مولانا آزاد کی ایک تصویر درکار ہے۔ میں نے بلا مبالغہ درجنوں دکانوں کی خاک چھانی اور ہر جگہ سے یہی جواب ملا کہ ہاں ہے نا! اور ہر جگہ مولانا آزاد کی تصویر کے پردہ میں اے پی جے عہد الکلام، سابق صدر جمہوریہ ہند برآمد ہوئے۔ ہم نے انھیں بتایا کہ یہ مولانا آزاد نہیں ہیں تو کچھ دکانداروں نے دانتوں تلے انگلی دہالی، بعض نے ہماری جہالت کو قابلِ رحم جان کر درگزر کیا (اگرچہ ان کے چہرہ سے جھلکتا ہوا یہ تاثر ہم سے چھپا نہ رہ سکا کہ پڑھے لکھے لوگ اس قدر نادان بھی ہو سکتے ہیں!) بعض اپنی حیرانی کو ظاہر ہونے سے روک نہ پائے: 'کیا بھارت میں ان کے علاوہ بھی کوئی ابوالکلام ہوا ہے؟' اور ہم انھیں یہ کہہ کر چلے آئے کہ ہاں جناب عالی! اب تو اپنے اولین وزیر تعلیم کو بھولنے کے لئے پورا بھارت آزاد ہے۔ ہمیں کسی نے مشورہ دیا کہ آپ مولانا کو غلط جگہ تلاش کر رہے ہیں۔ آپ کسی

مسلم محلہ میں جائے۔ وہاں تصاویر کی دکان میں مولانا ملیں تو کسی بک ڈپو میں ضرور مل جائیں گے۔ ایک دکان پر پہنچے تو اس نے مولانا محمد علی جوہر کی تصویر تھما دی۔ ہم نے اسے مولانا ماننے سے انکار کیا تو کہنے لگا: ”پچھلی گلی میں مولانا کے نام پر ایک اسکول ہے وہاں تو اسی تصویر کو رکھ کر مولانا کی جینتی مناتے ہیں، کئی سال سے منار ہے ہیں اور آپ پڑھے لکھے ہو کر کہہ رہے ہیں یہ مولانا نہیں ہیں۔“

ہم نے کہا: ”یہ مولانا ضرور ہیں مگر مولانا آزاد نہیں ہیں۔“

”لیکن مولانا تو ہیں نا؟، اب پرانے زمانے کے ہیں تو آزاد کہاں سے رہیں گے۔“ دکاندار جرح کرنے لگا تھا۔ ہم آگے بڑھ گئے۔ دوسرے بک ڈپو کے مالک نے خبر دی کہ مولانا کی تصویر ملتی کہاں ہے۔ لوگ اے پی جے عبدالکلام کی تصویر رکھ کر کام چلاتے ہیں۔ ویسے بھی مولانا آؤٹ ڈیڈ ہو چکے ہیں اور لوگ انھیں بھول بھی گئے۔ اب تو اے پی جے عبدالکلام کا دور ہے۔

ایک بکڈپو والے سے پوچھا: آپ کے ہاں آزادی۔۔۔

”کون سے آزاد؟ ہمارے ہاں بے شمار آزاد ہوئے ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد، اے پی جے عبدالکلام آزاد، محمد حسین آزاد، جگن ناتھ آزاد، چندر شیکھر آزاد، غلام نبی آزاد، قوال یوسف آزاد، یہ آزاد، وہ آزاد، آزادی کے بعد پورا ملک آزاد ہو گیا ہے۔“

”ہمیں مولانا ابوالکلام آزادی بڑے سارے سارے کی تصویر چاہئے۔“

”معاف کیجئے! ان کی کوئی کتاب دیکھئے شاید اس کے کسی کونے میں ان کی تصویر مل جائے۔ بڑی تصویر ہمارے ہاں نہیں ہے۔“

”ہمیں محسوس ہوا کہ اتنے سارے آزادوں میں مولانا آزاد اس طرح گم ہو گئے ہیں جیسے ہمارے ملک کے ہر شہری کو حاصل ہونے والی ڈھیر ساری آزادیوں میں فرد کی حقیقی آزادی کہیں گم ہو گئی ہے، اور مولانا آزادی کی حقیقی امیج بھی سکڑ گئی ہے۔“

محکمہ تعلیمات کے حکم پر ان دنوں پورے شہر کے اسکول مولانا آزاد کا یوم پیدائش منانے پر تلے ہوئے تھے۔ ہمارے تعلیمی اداروں کی یہ فرماں برداری یقیناً قابل تحسین ہے کہ وہ کسی بڑی شخصیت کی طرف اس وقت تک آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے جب تک سرکار اس نابغہ روزگار کو ان کے لئے 'محرم' قرار نہ دیدے۔ ایک صدر مدرس نے جن کے نامی گرامی اسکول کے نام میں مولانا ابوالکلام آزاد کے نام کو شمولیت کا شرف حاصل تھا، مجھے یہ خوشخبری سنائی کہ ان کے اسکول کا نام مولانا کے نام پر رکھا ہوا ہے اور وہ شہر کا سب سے پرانا ادارہ ہے، اس سال وہ سرکاری حکم پر عمل کرتے ہوئے پہلی مرتبہ مولانا کا جنم دن منانے جا رہے ہیں۔ موصوف نے مزید اطلاع دی کہ اس دن طلباء کے درمیان چاکلیٹ بھی تقسیم کئے جائیں گے اور ایک ریلی نکالی جائے گی۔ بعد میں کسی نے مجھے بتایا کہ اس ریلی میں بچوں نے بڑے جوش و خروش کے ساتھ نعرے بھی لگائے۔ مولانا آزاد۔ زندہ باد، ایک دو تین چار۔ گاندھی جی کی جے جے کار، جے جوان۔ جے کسان۔ وغیرہ وغیرہ (بے چارے معلمین و معلمات بھی مجبور ہیں، نئے نعرے کہاں سے لائیں)۔

ان ہی دنوں شہر کے سماجی فلاحی اداروں کو مولانا بے اختیار یاد آئے اور انھوں نے اپنے اختیارات کا استعمال کرتے ہوئے۔ ریلی نکالی، ایک میدان میں بڑا جلسہ منعقد کیا۔ مولانا آزاد سے شہر کے سارے طلباء واقف ہو سکیں اس غرض سے بچوں کو مولانا کا گیٹ اپ دیا گیا۔ شیردانی، ٹوپی اور نقلی ڈاڑھی میں ملبوس درجنوں ننھے ننھے، چھوٹے بڑے، دبیلے موٹے ہر سائز کے مولانا آزاد ٹرکوں پر کھڑے نظر آنے لگے۔ سارے شہر نے جان لیا کہ مولانا آزاد ایسے ہی تھے۔ ریلی شہر کے دو اداروں نے ساجھے داری میں نکالی تھی۔

میں نے دیکھا ایک ٹرک پر اسکول بونی فارم سفید شمرٹ پینٹ میں ملبوس ایک

لڑکے سے مولانا کا بھیس بنائے ہوئے لڑکے کی لڑائی ہو رہی ہے۔ مولانا ڈاڑھی لگائے، ٹوپی پہنے اسے ایک پتلی سی لکڑی سے پیٹ رہے ہیں اور مغلظات کہتے جا رہے ہیں۔

کسی نے ایک ٹیچر سے کہا: 'ارے یہ کیا ہو رہا ہے، رو کو ان کو تو ٹیچر کہنے لگا: 'بھئی ادوہ بھی اس جھٹکی کا حصہ ہے۔ یہ دکھایا جا رہا ہے کہ مولانا نے کس طرح اپنے قلم اور تقریر سے انگریزوں کے خلاف جنگ کی تھی۔'

دوسرے ٹرک پر دو مولانا آپس میں گتے ہوئے تھے۔ اس کے متعلق ان صاحب سے پوچھا گیا تو فرمایا: 'در اصل یہاں یہ بتانا ہے کہ مولانا آزاد اپنی ابتدائی زندگی میں خود اپنے آپ سے الجھتے رہتے تھے۔ کتنے ہی مذہبی معاملات میں ان کے دل و دماغ میں جنگ چلتی رہتی تھی۔ مولانا کے اندر خود دو مولانا ایک دوسرے سے بھڑے ہوئے تھے، یہ اسی کا نقشہ ہے۔'

جب ہم میدان میں پہنچے تو دیکھا ہر طرف جوش و خروش کا ماحول ہے اور اس میں مزید جوش پیدا کرنے کے لئے فلمی گیت بھائے جا رہے تھے۔ ہمارے کانوں میں پہلے بول پڑے وہ یہ تھے۔

اس دھرتی پہ جس نے جہنم لیا، اس نے ہی پایا پیا تر، یہاں اپنا پرایا کوئی نہیں،  
ہے سب پہ ماں اپکا تر

میرے دیش کی دھرتی سونا گلے گلے میرے موتی۔

ہم نے اردو میڈیم اسکول کے ایک استاد سے جو بارش تھے اور ٹوپی پہنے ہوئے حلیہ سے نیم مولانا نظر آ رہے تھے پوچھا: 'یہ مخصوص گیت بھانے کا یہ کیا موقع ہے؟'  
کہنے لگے، 'ارے صاحب! مزہ آتا ہے خوشی کا موقع ہے، آج مولانا کا یوم پیدائش ہے۔'

’مگر یہ میرے دیش کی دھرتی؟‘

جناب بات دراصل یہ ہے کہ مولانا آزاد، جیسے عظیم لوگ یہاں پیدا ہوتے ہیں، اور مولانا آزاد تو سونا تھے، چوبیس کیریٹ سونا۔

مولانا آزاد کی جائے پیدائش پر نیا تازہ پیدا ہو جانے کے ڈر سے ہم آگے بڑھ گئے۔  
شہر کے سب سے بڑے گراؤنڈ میں حمام اردو اسکولوں کے طلباء و طالبات کو جمع کیا گیا تا کہ انھیں مولانا آزاد کی خدمات سے واقف کروایا جائے۔ تھوڑی ہی دیر میں تقریب کا آغاز ہو گیا۔ تقریر کرتے ہوئے مقرر خاص نے کہا: مولانا آزاد کی شخصیت محتاج تعارف نہیں ہے، وہ ہمارے عظیم رہنما تھے۔ انھوں نے جنگِ آزادی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔‘

ایک بچہ مولانا کے بھیس میں کھڑا بڑے اچھا ک سے تقریر سن رہا تھا مجھے محسوس ہوا، وہ بچہ ~~نہیں خود مولانا کے بھیس میں کھڑا تھا بلکہ اس کے بھیس میں قوم کے بھیس میں~~ سننے کے لئے زمین پر دوبارہ اتر آئے ہیں، مگر مقرر خصوصی نے انھیں تین جملوں میں نمٹا دیا اور پھر بتانے لگا کہ ان کی تنظیم نے شہر میں کیا کیا کارنامے انجام دئے۔ مولانا اپنے بارے میں سننے کے لئے ترستے رہ گئے۔

جلسہ کے بعد اس مقرر کو کئی لوگوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ ’تم نے مولانا کے بارے میں اتنا کم کیوں کہا؟‘

’اے کیا بولتا، مجھے اس سے زیادہ کچھ معلوم ہی نہیں۔ وہ تو اچھا ہوا ماسٹر صاحب نے وقت پر تین جملے گھسیٹ دئے تو جہم گیا۔‘

دوسری تنظیم کے صدر نے اس کا گریبان پکڑ لیا: ’تم نے میرا تعارف کیوں نہیں کروایا۔ ہماری پارٹی کے بارے میں تو کچھ بولا ہی نہیں۔ بس اپنی بے تکی ہانکتے رہے۔‘ اس کے بعد اس کی تنظیم کے صدر نے اسے اڑے ہاتھ لیا۔ ’سب سے پہلے یہ بتاؤ



تم نے میرا تعارف کیوں نہیں کروایا۔ ایک صاحب وہیں اناؤنسز کو ڈانٹ پلا رہے تھے کہ مجھے تقریر کے لئے مائیک پر کیوں نہیں بلایا؟  
اس غبارِ خاطر کے سبب ہنگامہ بڑھنے لگا تو ہم نے اپنا راستہ لیا۔ بچے بھی مولانا آزاد کو تین جملوں میں خراج عقیدت پیش کر کے گھروں کی طرف چل دئے۔

## ٹوپی کے متعلق

اس چار گرہ کپڑے کی قسمت واقعی قابل رشک ہے جو ٹوپی میں ڈھل کر کسی کے سر چڑھ جائے اور اسے جادو بن کر یوں لانا بھی نصیب ہو۔ سر چڑھی تمام چیزوں کی بنیادی خصوصیت یہ ہے کہ وہ بولتی ضرور ہیں۔ خواہ وہ بیوی ہو، لپڑا ہو یا ٹوپی۔ ہمارے ہاں ٹوپی کی باضابطہ تعریف کہیں نہیں ملتی۔ اس کی تعریف کا مرحلہ آتے ہی یہ کرشمہ رونما ہوتا ہے کہ ٹوپی اپنی جگہ رہ جاتی ہے اور ٹوپی پہننے والے ہی کی تعریف شروع ہو جاتی ہے۔ سر کی حفاظت یا شخصیت کی تزئین کاری کے علاوہ بھی ٹوپی کے بے شمار فائدے ہیں۔

دماغ ہمارے جسم میں سب سے اونچے مقام پر واقع ہوا ہے۔ ایسے بلند و بالا مقام پر پائے جانے والے لوگوں کی طرح وہ جتنا نازک ہے اتنا ہی خطرناک بھی ہے۔ انسانی جسم میں دماغ کی حفاظت کی خاطر سر بنایا گیا ہے اور لگتا ہے، کہیں ادھر ادھر پھرنے جائے اس غرض سے اسے ٹوپی اور پگڑی کی صورت میں مزید تحفظ فراہم کیا گیا ہے۔ اس کے باوجود سر تو سر ٹھہرا! اس کے اندر یا اس پر سوار چیزوں میں کب کیا انقلاب رونما ہوگا کچھ کہا نہیں جاسکتا۔

یہی حال ٹوپی کا بھی ہے۔ ہمیں معلوم ٹوپی سے کب کیا برآمد ہو جائے۔ کبھی ٹوپی سے کبوتر نکل آتے ہیں اور کبھی سونے کے انڈے۔ گزشتہ زمانہ میں کبوتر پیغام رسانی کے

کام آتے تھے۔ فی زمانہ ذرائع ابلاغ کی پھیلائی ہوئی باضابطہ بد امنی کو دیکھتے ہوئے کبوتروں کو اس خدمت سے سبک دوش کر دیا گیا ہے۔ اب کبوتروں کو صرف دائرہ الا جاتا ہے، تفریح کے لئے اڑایا جاتا ہے اور امن کی علامت کے طور پر ادب اور تصاویر میں استعمال کیا جاتا ہے۔

سیاسی جادوگر ٹوپوں سے کبوتر اور سونے کے انڈے برآمد کرتے ہیں یہ ثابت کرنے کے لئے کہ وہ امن کے سوداگر ہیں۔ اس سودے بازی میں وہ سونے کے انڈے خود رکھ لیتے ہیں، کبوتروں کو مسجدوں، مندروں اور تاریخی عمارتوں کے سامنے چھوڑ دیتے ہیں۔ جتنا ان کبوتروں کو دانے کھلا کھلا کر ثواب دارین حاصل کرتی رہتی ہے۔

سیاسی رہنما سونے کے انڈے پہلی فرصت میں اپنے سوئٹزر لینڈ کے بینک اکاؤنٹ میں جمع کر کے اپنی مالی حالت بحال کر لیتے ہیں کیونکہ اس کے بعد انہیں صرف دوٹوں کی بھیک مانگنی ہوتی ہے۔ ٹوپی اس مقصد میں بھی کارآمد ثابت ہوتی ہے۔

ہم نے دیکھا ہے بعض فقیر دامن پھیلا کر بھیک مانگتے ہیں، کچھ اپنی ٹوپی کو الٹا کر کے، ہاتھوں میں کٹورے کی طرح تھام کر اس میں بھیک کی رقم جمع کرتے ہیں بعض لوگ ٹوپی کو اپنے سر پر سجا کر بھی یہ مقصد حاصل کر لیتے ہیں۔

ٹوپوں کا زیب تن کرنا کہیں تو رسم و رواج کا مرہون منت ہے، کہیں موردی ہے، کہیں اختیاری ہے اور کہیں مجبوری !

عام خیال یہ ہے کہ عبادت کرتے ہوئے ٹوپی پہننا اور تجارت کرتے ہوئے ٹوپی پہننا ضروری ہے، حالانکہ اگر آپ سچائی اور خلوص دل کے مالک ہیں تو اس کے بغیر بھی یہ دونوں کام انجام دئے جاسکتے ہیں۔

وقت اور عمر کے تقاضے ہمیں اس مقام پر لا کر کھڑا کر دیتے ہیں جہاں ہم اپنے آپ کو بے اختیار پاتے ہیں۔ کئی چیزیں بادل ناخواست اختیار کرنی پڑتی ہیں۔ ٹوپی بھی ان

میں سے ایک ہے۔ آخری عمر میں بال دہر سے بے نیاز ہونے کے بعد، سر کے اسرار سر بستہ چھپانے کے لئے ہمیں ٹوپی کی ضرورت پیش آتی ہے۔ اس مجبوری کو بعض لوگ شریک حیات کی طرح اس خوبی سے نبھاتے ہیں کہ ٹوپی ان کی ذات کا جزو لاینفک بن جاتی ہے۔ لگتا ہے وہ پیدا بھی ٹوپی پہن کر ہی ہوئے تھے۔ اس کے برعکس کچھ لوگ جو ذرا الگ قسم کے دھاروں میں بہنے کے عادی ہیں، ان کے سروں میں عجیب و غریب قسم کی ہوا بھری ہوئی ہوتی ہے، اسی لئے وہ مختلف سروں میں نغمہ سرائی کرتے ہیں۔ ان کے سر پر نہ کوئی ٹوپی لگتی ہے، نہ وہ ٹوپیوں کے درمیان خود کو کبھی ٹکے دیتے ہیں۔ وہ ٹوپیوں سے اس قدر بیزار ہوتے ہیں کہ کوئی پہنانے کی کوشش کرے تو برا مان جاتے ہیں۔

عام طور پر دوسروں کو ٹوپی پہنانے والا ٹوپی کی حقیقت سے باخبر ہوتا ہے اسی لئے وہ خود کبھی ٹوپی نہیں پہنتا۔ اسی قسم کے ایک رہنما کو جب، ایک تقریب میں استقبال کے دوران منتظمین نے، شال، گل دستہ پیش کیا اور ٹوپی پہنائی تو انھوں نے اپنی تقریر کے دوران یہ مشورہ دیا کہ آئندہ جلسہ میں ایک عدد مصنوعی ڈاڑھی بھی مہمانوں کی خدمت میں پیش کی جائے۔ کسی زمانے میں ڈاڑھی اور ٹوپی میں گاڑھی چھنتی تھی۔ وقت نے اس چھلنی میں اتنے سوراخ پیدا کر دیئے کہ کبھی اس سے ڈاڑھی باہر نکل گئی، کبھی ٹوپی اور کبھی صرف خالی چھلنی رہ گئی۔

ٹوپی کی پہلی منزل انسان کا سر ہے اور آخری ٹھکانہ ہینگر جہاں وہ دنیا بھر کا سفر طے کر کے لوٹنے کے بعد لٹکا دی جاتی ہے۔ ہم میں سے بیشتر افراد کی شخصیت بھی اندر والا اور باہر والا، ان دو خانوں میں منقسم ہوا کرتی ہے۔ جب آدمی باہر سے گھر میں داخل ہوتا ہے تو اس کی بیرونی شخصیت تھک کر چور ہو جاتی ہے اور بعض اوقات گھر میں قدم رکھتے ہی چور چور ہو جاتی ہے۔ قدیم زمانے میں لوگ ایک سے زیادہ بیویاں رکھنے کے قائل تھے، موجودہ زمانے میں لوگ اتنی ہی شخصیتیں پالتے ہیں۔ گھر آ کر نمائش سے تھک کر چور

شخصیت کو آرام کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ اسی لئے اسے ٹوپی کی صورت اتار کر ہنگر پر لٹکا دیتے ہیں۔

ابھی ابھی تک ٹوپی کا استعمال مسجد کے لئے تھا اب مسجد تک محدود ہو گیا ہے۔ مسجد سے نکلتے ہی بعض لوگ شرافت کے ساتھ ٹوپی اتار کر جیب میں رکھ لیتے ہیں۔ بعض مسجدوں میں نمازیوں کے لئے ٹوپیاں رکھی ہوتی ہیں۔ اکثر نمازی عادت کے مارے وہی ٹوپیاں پہن کر گھر چلے جاتے ہیں۔ اکثر یہ سوچ کر کہ مسجد کی برکت گھر تک آگئی ہے تو کیا لوٹائیں۔ اس قسم کی ٹوپیاں لوٹ کر مسجد نہیں آتیں، ان نمازیوں کی طرح جو عید کی نماز پڑھ کر دوبارہ ادھر کا رخ نہیں کرتے۔ اسی لئے بعض مساجد کی ٹوپوں پر جلی حرفوں میں لکھا ہوتا ہے۔ یہ ٹوپی مسجد کی ہے۔

ٹوپی تہذیب کی علامت ہے۔ شاید یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ ہماری تہذیب ٹوپوں کی تہذیب ہے اسی لئے اس کا اتار پھینکنا اس قدر آسان ہے۔ ایک زمانہ تھا جب ٹوپی، بیوی اور جوتی کے بغیر آدمی کی شرافت مکمل نہیں سمجھی جاتی تھی۔ اس وقت عام طور پر بیوی اور جوتی پیروں تلے رکھی جاتی تھی اور ٹوپی سر پر۔

یہ اس وقت کی بات ہے جب دنیا بھر کی مصیبتیں ہمارے سر پر آباد نہیں ہوئیں تھیں۔ ان کے آنے کے بعد زندگی کے ناظرین اور تقاضوں نے ہمیں وہ نگنی کا ناچ چھایا کہ سر کے بال پھریں گے اگر خدا لایا، کہہ کر رخصت ہو گئے۔ ہم نے بھی ٹوپی اتار کر ان تازہ واردانِ بساطِ سر کے لئے جگہ خالی کر دی کہ تشریف رکھئے۔ اسی لئے آج کل لوگوں کے سروں پر ٹوپیاں نظر نہیں آتیں، جگہ جگہ چاندنی چوک دکھائی دیتے ہیں۔

کوئی دور اندیش اس موقع پر یہ کہہ سکتا ہے کہ سر پر ٹوپی نہیں تو کیا ہوا۔ ٹوپوں کا سایہ تو ہے۔ ظاہر ہے ہم سائے ہی کی غرض سے ٹوپی زیب تن کرتے ہیں۔ مصیبت یہ ہے کہ اب یہ سایہ بھوت پریت کا سایہ ثابت ہونے لگا ہے۔ جسے ثابت کرنا بڑا

دشوار بلکہ ناممکن ہے، اسے صرف برداشت ہی کیا جاسکتا ہے، سو بیچارے لوگ کر ہی رہے ہیں۔ یہ وہ صورتحال ہے جس میں اور کچھ کیا بھی نہیں جاسکتا۔

گزشتہ دنوں ایک بزرگ ہمارے سرے ٹوپی غائب دیکھ کر اپنا سر پیٹنے لگے کہ لوگوں کے سرے ٹوپیاں غائب ہو رہی ہیں نہ جانے قیامت کب آئے گی۔ ہم نے ان کے اس استغاب کو استفسار سمجھ کر جواباً کہہ دیا۔ حضرت! یہ تو نہیں معلوم کہ اب کب آئے گی، البتہ جب ہم کالج میں پڑھتے تھے، تقریباً روزی آیا کرتی تھی۔

دور حاضر میں ہم اپنے سر پر سوار ٹوپوں کو طوماد کر رہے ہیں، اس قدر بھکت رہے ہیں کہ مسندوں اور کرسیوں پر براجمان ٹوپوں کو اتار پھینکنے سے عاجز ہیں تو مارے جھٹا ہٹ کے اپنے سر کی ٹوپی ہی اتار پھینکی۔ قہر درویش برجان درویش۔

کبھی تو یوں ہوا کہ ٹوپوں نے اپنے کارناموں سے انسان کی عزت و توقیر میں اضافہ کیا، اور کبھی ٹوپوں نے اپنے کرتوت سے انسان کی مٹی پلید کی۔ کچھ سروں پر بظاہر نیک نامی کی ٹوپیاں ہیں تو کچھ ٹوپیاں حقیقت میں دھرتی کا بوجھ ہیں۔ جتنے سرائتی ٹوپیاں۔ اصل چیز سری ہے۔ ایک محاورے کے مطابق سر سلامت تو ٹوپیاں ہزار۔ اسی لئے اب ٹوپوں سے زیادہ سروں کی حفاظت کی جاتی ہے۔ زب داستان کے لئے استعمال ہونے والی یہ چیز اسی لئے اب داستان پارینہ کا درجہ اختیار کرنے لگی ہے۔

ابھی ابھی تک سماج میں ٹوپوں کی عزت و وقار کا وہی عالم تھا، لوگ عام طور پر انھیں سروں پر اٹھائے پھرتے تھے تاکہ ٹوپوں کو جو عزت اور شہرت وراثت میں ملی ہے، پہنے والے کو بھی، اس اس کا کچھ حصہ نصیب ہو جائے۔ گویا ہمارے بزرگوں نے جو کارنامے انجام دئے ہیں ان سے ٹوپوں کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا۔ اور اب ہم عزت و توقیر کے وہی چیک حامل چیک BEARER بن کر بھناتے پھر رہے ہیں۔

کبھی ٹوپی سے آدمی کی شناخت ہوتی ہے اور کبھی آدمی سے اس کی ٹوپی پہچانی

گئی۔ کارزار زندگی میں آدمی اور اس کی ٹوپی قدم سے قدم ملا کر چلتے رہے۔ اس سفر میں کبھی یوں ہوا کہ آدمی پیچھے رہ گیا، اس کی ٹوپی آگے نکل گئی۔ سر پر ٹوپی سوار تھی اس لئے اس مسافر کی پول نہ کھلی۔ لوگوں نے عبادت گاہ کے فریب میں آکر، اس کے اندر موجود ہستی کا جائزہ لینا ضروری نہ سمجھا۔ البتہ تاریخ میں بارہا ایسا بھی ہوا کہ آدمی کی تساہل پسندی اور بدکاری نے مل کر وہ گل کھلائے کہ وہ سیاہ کار بلا فرمائش، عبادت گاہ سے حالت عریانی میں باہر نکل آیا۔

آج کل ٹوپوں کی تعداد میں حیرت انگیز کمی، دراصل عزت دار ٹوپوں کی، بدکاروں کی بستی سے روپوشی سے عبارت ہے۔

ماہنامہ شکوہ، حیدرآباد، ۲۰۱۵



## ڈاکٹر بنے تھے یگانہ

جمال صاحب آفس میں داخل ہوتے ہیں تو ان کے کاندھے پر نہایت ہلکا پھلکا سا ایک بیگ ہوا کرتا ہے۔ جس ٹیبل پر انھیں تعینات کیا گیا ہے، مجھے مقرر کیا جاتا تو اس کے فرائض منصبی کے بوجھ تلے دب کر کب کام رکھپ گیا ہوتا یا دی۔ آر۔ سی لے لیتا، یعنی اپنی مرضی سے وظیفہ یاب ہو جاتا۔ (اگلے وقتوں میں لوگ فکروں اور پریشانیوں سے بوڑھے ہو جایا کرتے تھے فی زمانہ دی آر سی لے کر اہل خانہ کو بوڑھا ہونے میں مدد کرتے ہیں)۔

قربان جائے جمال صاحب کے، وہ سبک سائیک جسے عرف عام میں جھولا کہا جاتا ہے، اس کے علاوہ انھوں نے کبھی اپنے کاندھے پر کچھ ٹکٹے ہی نہ دیا۔

آفس میں ٹکپتے ہی، (خواہ جب بھی پہنچیں)، وہ سب سے پہلا کام یہ کرتے ہیں کہ اس سارے جہاں کے بوجھ کو اس طاق میں لے جا کر رکھ دیتے ہیں جہاں پہلے ہی انھوں نے نہ جانے کتنے لوگوں کے کام رکھ چھوڑے ہیں۔ آفس حیران ہے کہ جب وہ صحیح معنوں میں سبک دوش ہوں گے، تو اس موقع کے مقررین (جو ابھی سے طے شدہ ہیں) کس منہ سے کہیں گے کہ جمال صاحب آج اپنے فرائض سے سبک دوش ہو گئے۔ ان کے معاملے میں تو یہ اصطلاح بے معنی ثابت ہوگی۔ ہاں اس سے مراد اگر صرف وہ جھولا ہو تو بات الگ ہے۔

ایک دن جمال صاحب میرے بھاری بھر کم بیگ کو دیکھ کر کٹیلتے انداز



میں مسکرائے۔ ان کا مسکرانا ایسا ہی تھا جیسے کوئی دبلا پتلا آدمی کسی سو مو پہلو ان کو اچانک دیکھ لے۔ میں اپنے اس بیگ میں ٹفن، یعنی غم دوراں اور بیگم کی عطا کردہ شاپنگ کی لسٹ یا شاپنگ کے بعد تبدیل کرنے کے لئے دی گئی اشیاء وغیرہ یعنی غم جاناں اور نہ جانے الابلہ قسم کے دنیا بھر کے غم لے کر چلتا ہوں۔

جمال صاحب کی مسکراہٹ بھی ان ہی کی طرح باتونی تھی، ان کے دل کا سارا ماجرا بیان کر گئی، جب ان کا دل اس پر بھی نہ بھرا تو کہنے لگے، ڈاکٹر صاحب آپ کا یہ وزنی بیگ آپ کو پریشان نہیں کرتا؟

’نہیں جناب! میں نے جواباً کہا اس کے لئے ہمارے سینئر آفیسر ہیں نا۔‘  
فلک حکاف تہقہہ لگا کر کہنے لگے۔ ’واہ صاحب! آپ بھی ہمارے ساتھ رہ کر جملے بنانا سیکھ ہی گئے۔‘

’ڈاکٹر صاحب! آپ بھی میری طرح ہلکا پھلکا سا بیگ کیوں نہیں خرید لیتے؟‘  
میں نے کہا خرید تولوں مگر ڈرتا ہوں کہیں لوگ مجھے ’جھولا چھاپ ڈاکٹر‘ نہ کہنے لگیں۔  
مجھے امید تھی کہ یہ بے ضرر سا جملہ انھیں کوئی نقصان نہ پہنچائے گا کیونکہ وہ کسی بھی زاویہ سے ڈاکٹر نہ تھے، مگر اپنے جھولے کی شان میں وہ اتنی بڑی گستاخی برداشت نہ کر سکے اور خاموش ہو گئے۔ میں ان کی خاموشی کی تاب نہ لا پایا مگر اب تیر کمان سے اور جمال صاحب کمرے سے باہر جا چکے تھے۔

ڈاکٹر بیٹ کی ڈگری لیتے ہی ہمارے نام کے ساتھ لفظ ڈاکٹر کسی تہمت کی طرح بڑا گیا۔ وہ دن ہے اور آج کا دن، نہ جانے کتنی خوش گمانیوں اور بد گمانیوں کی مار جھیل رہے ہیں۔ یہ بھی سچ ہے کہ اسی کے طفیل سماج میں ہمیں ایک مقام بھی حاصل ہوا۔ اب جس انداز اور جس رفتار سے یہ لفظ اسکالرس کے ساتھ استعمال ہونے لگا ہے اس نے اس لفظ کی وقعت گھٹا دی ہے۔ بعض لوگ جو طیب بن کر ڈاکٹر کہلانے کی ہمت نہیں کر پاتے

ادیب یا محقق یعنی اسکالر بن کر اس اعزاز کے حقدار بن جاتے ہیں۔ آج تعلیم یافتہ طبقے میں اس کے حصول کی ایک لہری چل پڑی ہے۔

ادبیات میں ایم اے کرنے کے بعد ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کرنے کی ہوسے اپنے آپ کو بچا پانا بڑے دل گردے کی بات ہے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ادب کا ہر ڈاکٹر اس برتے پر ڈگری کالج میں نوکری پانے سے رہا، نہ اس سے نچلے درجے کی تعلیم گاہوں میں تنخواہوں میں اضافے کے امکانات ہیں۔ اس کے باوجود لوگ اس موہ مایا سے اپنے آپ کو نہیں بچا پاتے تو اس کا اہم سبب یہ ہے کہ کچھ ہونہ ہو لوگ آپ کو ڈاکٹر صاحب کہہ کر مخاطب کرتے ہیں یا نیم پلیٹ پر یا دستخط کے نیچے جب آپ اپنے نام کے ساتھ ڈاکٹر لکھتے ہیں تو اس ڈگری کے حاصل کرنے کے لئے جو قارون کا خزانہ لٹایا ہے یا ہفت غواں آپ نے ملے کئے ہیں، اس کی ساری کلفت دور ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر بننے کے جو دوراستے ہم اوپر بیان کر آئے ہیں، آجکل ان میں سے کسی ایک کے ذریعے بھی آپ گوہر مقصود تک پہنچ سکتے ہیں۔ نہ جانے کیوں ہمیں رہ رہ کر یہ خیال ستاتا ہے کہ میڈیسن کے ڈاکٹر کے نام کے ساتھ تو لفظ ڈاکٹر لگتا ہے، باقی کے ساتھ لگایا جاتا ہے۔ ڈاکٹریٹ کی ڈگری ملنے کے بعد ہونے والی خوشی تو وہی جانتا ہے جسے یہ سعادت نصیب ہو۔ اپنی سطح پر تو اسے محسوس ہوتا ہے گویا اسے بھارت رتن یا پدم بھوشن کے اعزاز سے نوازا گیا لیکن جس طرح ابتدا میں نئے کپڑوں کی مہک طبیعت میں سرور پیدا کرتی ہے، دھیرے دھیرے آپ اسے ضرورتاً پہننے لگتے ہیں اور پھر رفتہ رفتہ یہ لگنے لگتا ہے کہ آپ ان کپڑوں کو پہن نہیں رہے ہیں اور ہر ہے ہیں۔

اگر آپ موجودہ دور کی دانش گاہوں کے محرم راز درون خانہ ہیں تو یہ سمجھانے کی ضرورت نہیں کہ لفظ ڈاکٹر کی ساکھ دن بہ دن کیوں گر رہی ہے۔ اس گراؤٹ نے تو روپیہ کی قیمت کو بھی پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ ایک دور وہ بھی تھا کہ اپنے نام کے ساتھ اس لفظ

ڈاکٹر لکانا باعث شرف تھا، اب اس کا استعمال دہشت پیدا کرتا ہے۔ یہ لفظ اب شک کے گھیرے میں آ گیا ہے۔ اسی لئے اگر آپ بھی ادب کے ڈاکٹر ہیں تو دیکھنے والا آپ کو بھی پہلی بار اسی بری نظر سے دیکھتا ہے (یہ اور بات ہے کہ از روئے شریعت نامحرم پر پڑنے والی پہلی نظر معاف ہے) آپ اپنی پاک دامنی کے دفاع میں اور اپنی صفائی میں جھینپنے کے سوا اور کر بھی کیا سکتے ہیں؟

اس میدان میں دہشت پھیلانے والے مجاہدین بے خوفی سے شب خون مارتے ہیں، مال فہیمت کو سرعام تقسیم کرتے ہیں۔ کچھ نہ کر کے بھی ڈرنا معصوموں کا مقدر ہے اور اپنے کرتوت پر نہ شرماتے زمانے کا فیشن اور خود اعتمادی کا ضامن بھی۔ یہی سبب ہے کہ اب بعض لوگ لفظ ڈاکٹر کو اپنے نام کے ساتھ کتاب کے سرورق پر سجاتے ہیں وہیں کچھ اس سے اپنا دامن بھی بچاتے ہیں۔ ایسے لوگ بھی آپ کو ملیں گے جو اپنے نام کے ساتھ لفظ ڈاکٹر کا استعمال کرنا کم ظرفی سمجھتے ہیں۔ بعض لوگ لفظ ڈاکٹر کا استعمال نہ کرنے پر کچھ اس طرح کا رد عمل ظاہر کرتے ہیں جیسے آپ کے پاس معقول سواری ہو اور پھر بھی آپ پیدل چلے جا رہے ہیں۔

پچھلے دنوں اس آگ میں تیل اس وقت پڑ گیا جب بعض اعزازی ڈاکٹریٹ کی ڈگری ملنے پر ایک صاحب نے اپنے نام کے آگے ڈاکٹر لکھ لیا (کسی کا یہ اعتراض تھا کہ یہ شخص تو سادہ سامیٹر کیولیٹ بھی نہیں ہے، اسے ڈاکٹر کہنا کیوں مناسب ہے) لفظ ڈاکٹر کا سابقہ جوڑ کر آپ خواہ مخواہ ٹیلیکچرل، فلاسفر اور اسی قسم کے لوگوں کے زمرے میں داخل ہو جاتے ہیں۔ اگر آپ نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری لی ہے تو آپ کے ساتھ خواہ مخواہ دانشوری کی کچھ توقعات وابستہ ہو ہی جاتی ہیں، بھلے ہی آپ ان پر کھرے اتریں نہ اتریں۔ بقول دلاور نقار: ودیس سے آنے والے بتا، کیا اب بھی وہاں ہر گنجا سرا سکا لڑ سمجھا

جاتا ہے؟

ان ڈاکٹروں کا کیا حال ہے وہ بھی سنا دیں۔

ڈگری کالج کی ایک اسامی کے لئے انٹرویو کے لئے جب ہم پہنچے تو دیکھا ایک پوسٹ کے لئے بائیس ڈاکٹر موجود ہیں۔ ایک صاحب گوشہ نشینی اختیار کئے ہوئے سوالات رٹ رہے ہیں۔ ایک ڈاکٹر صاحب سے ہم نے یوں ہی پوچھ لیا، آپ کی تحقیق کا موضوع کیا تھا؟ کہنے لگے ایسا ہی کچھ تھا۔ مجھے تو یاد بھی نہیں۔ پھر انھوں نے اپنے جھولے سے ایک فائل نکالی اور ہمارے سوال کا صحیح جواب دیا۔

ایک مرتبہ ایک محترمہ کے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کرنے پر شہر کے ایک بڑے ہوٹل میں ایک شاندار جشن کا اہتمام کیا گیا۔ ڈاکٹر صاحبہ نے تقریر کے دوران اپنی فتوحات بیان کرتے ہوئے کہا: 'جو تحقیقی کام میں نے کیا ہے کتنا بڑا ہے اس کا اندازہ آپ اس بات سے لگائیے کہ میرے تحقیقی مقالے کا عنوان ہی خود اتنا مشکل ہے کہ میں آپ کے سامنے بغیر دیکھے پڑھ کر سنا بھی نہیں سکتی، وہ تو میرے گائیڈ ہی آپ کو بتائیں گے۔ میں اپنے گائیڈ کا شکر یہ ادا کرتی ہوں، جنھوں نے قدم قدم پر مجھے اپنے قیمتی مشوروں سے نوازا۔' ہم بہر حال موصوفہ کی ذہانت کی داد دیں گے کہ اس موقع پر انھوں نے قدم قدم پر دئے گئے ان قیمتی مشوروں کی قیمت بتانے سے گریز کیا۔

لفظ ڈاکٹر کی افادیت کا میں اس دن سے قائل ہوں جب میرے ساتھ یہ واقعہ پیش آیا۔ ہوا یہ کہ ایک دن سگنل کر اس کرنے پر ٹرافک انسپکٹر نے مجھے روکا۔ میں اسے اپنی زبان میں سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا، یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ اس زبان کا قائل ہی نہیں ہے۔ وہ سرکار کا بندہ تو صرف اسی زبان کو سمجھتا تھا جس پر سرکاری مہر ہو۔ اسی دوران جب سوار یوں کا ایک ریلا سڑک سے گزرنے لگا تو ایک صاحب نے جو مجھے جانتے تھے، اپنی گاڑی میں بیٹھے بیٹھے مجھے اس کس مہر کی حالت میں دیکھا تو وہیں سے

آواز لگائی: 'ڈاکٹر صاحب یہ کیا ہو رہا ہے؟' اور آگے بڑھ گئے۔ اس کانشیل نے یہ سنا تو مجھ سے پوچھنے لگا۔

آپ ڈاکٹر ہیں؟  
میں نے کہا، 'تم نے سنا نہیں؟'  
'آپ نے پہلے کیوں نہیں بتایا،  
'تم نے موقع ہی کب دیا؟'

'کوئی بات نہیں، آپ جائیے، ہم ڈاکٹروں کو پریشان نہیں کرتے۔'  
ہم کس قسم کے ڈاکٹر ہیں، اس راز کی وضاحت کا وہ موقع نہیں تھا اور خلاف مصلحت بھی۔ ہم اس کا شکریہ ادا کر کے چلتے بنے۔

میڈیکل ڈاکٹر نہ ہوتے ہوئے ڈاکٹر کہلانے کے فائدے کم اور مصیبتیں زیادہ ہیں۔ کل ہی کی بات لیجئے بیگم نے ہمیں بتایا کہ گھر کا کام کرنے والی ہائی آپ سے کہہ رہی تھی کہ اس کے بچے کے پیٹ میں درد ہے اور ہلکا ہلکا سا بخار بھی ہے۔ ہم نے حیرت اور گھبراہٹ کو چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ 'ہم اس ہائی سے اتنے بے تکلف تو ہیں نہیں کہ وہ ہمیں اپنے گھریلو معاملات میں شریک کرے۔'

بیگم نے کہا۔ 'وہ تو مجھے بھی پتہ ہے، مگر وہ چاہتی ہے کہ آپ اسے کوئی دوائی دیدیں۔'  
'تم نے اسے سمجھایا نہیں کہ ہم غذا خواستہ اس قسم کے ڈاکٹر نہیں ہیں؟'  
'سمجھایا، مگر اس نے آپ کی نیم پلیٹ پر لکھا ہوا ڈاکٹر پڑھ لیا ہے اور وہ یہ سمجھ رہی ہے کہ آپ اسے بغیر فیس لئے دوائی دینے سے بچنا چاہتے ہیں، وہ آجکل کے ڈاکٹروں کو جانتی ہے نا۔'

ہم جیسے ادب کے ڈاکٹروں کو لوگ سمجھیں نہ سمجھیں مگر بچہ ہماری حقیقت سے واقف ہے۔

ایک مرتبہ چھٹیوں میں ہمارے چند عزیزوں کے بچے بطور مہمان ہمارے گھر  
 آئے ہوئے تھے۔ ایک شریر بچی کو ڈرانے کے لئے کسی نے کہہ دیا، 'تم زیادہ  
 شرارت کرو گی تو ڈاکٹر اکل سے انجکشن لگوا دیں گے۔'  
 وہ کہنے لگی۔ 'مجھے نہ بناؤ، اکل سوئی والے ڈاکٹر تھوڑا ہی ہیں۔'  
 'پھر کون سے ڈاکٹر ہیں؟' ننھے عمیر نے پوچھا۔  
 'وہ تو کتابوں کے ڈاکٹر ہیں؟'  
 'وہ کیا کرتے ہیں؟'  
 'ارے جب کوئی کتاب پھٹ جاتی ہے تو اسے گوند لگا کر ٹھیک کر دیتے ہیں۔'  
 نشہ خودی کا چڑھا آپ میں رہا نہ گیا  
 خدا بنے تھے یگانہ مگر بنا نہ گیا

ماہنامہ شکر، حیدرآباد، اکتوبر ۲۰۱۲

## مہمانوں کا سیلاب

مہمان نوازی کی روایت بہت پرانی ہے۔ صدیوں کے اس سفر میں مہمان بننے اور بگڑنے کے کئی مراحل سے گزر چکا ہے۔ اس دوران اس نے میزبان کو سبق سکھایا ہونہ ہو اس سے نمٹنے کا گر ضرور سیکھ لیا ہے۔ اب مہمان یہ اچھی طرح جانتا ہے کہ کب کس میزبان کو فون پر اطلاع دے کر اسے اس کے گھر میں پا بہ زنجیر کرنا ضروری ہے اور کہاں اچانک بارش کی طرح جادو ہکنا چاہئے کہ میزبان کو نہ بھاگنے کی مہلت ملے نہ رستہ۔

بعض لوگ گھر میں قدم رکھتے ہی یہ پتہ لگا لیتے ہیں کہ گھر میں کس قسم کا نظام حکومت رائج ہے۔ شوہر کے جہان دل پر بیگم کی حکومت ہو تو چائے اور کھانوں کی لگاتار تعریف میزبان کے دل اور گھر دونوں میں جگہ بنانے کے لئے کافی ہے۔ گھر میں میاں کا سکھ چلتا ہو تو اسکے بچوں یا کتوں (جو بھی زیادہ عزیز ہو) کو سراہنا گھر میں کھے رہنے کے لئے ضروری ہے۔ مہمان بارش کے قطرہ کی طرح تنہا نہیں آتا۔ بھلا بارش اپنے قطروں کو کسی اور مقام پر چھوڑ کر کیسے آسکتی ہے۔ مہمان جب آتا ہے تو میزبان مرزا غالب کی زبان میں کاغذ نقدیر سے ایک چھوٹا سا سوال پوچھتا رہ جاتا ہے۔

کس کے گھر جانے کا سیلاب بلا میرے بعد

گرمیوں کی تعطیلات میں پانی کی قلت اور شادیوں کی کثرت عام ہے۔ ہمارے علاقے میں شادی کے دعوت ناموں پر یہ شعر بھی لکھا جاتا ہے۔

اے باد صبا کچھ تو نے سنا مہمان جو آنے والے ہیں  
کلیاں نہ بچھانا راہوں میں ہم پلکیں بچھانے والے ہیں

بس اس شعر کو پڑھ کر مہمانوں کا سیلاب اٹھ پڑتا ہے۔ عزیز واقارب کو شادی میں مدعو کرنا میزبان کی مجبوری ہے کہ اسی رسم دنیا کو عزت سپلائی کرنے کا ٹھیکہ سماج کی جانب سے ودیعت ہوا ہے۔ وہ غریب دل ہی دل میں ڈرتا ہے کہ تمام مہمانوں کو دعوت دی گئی اور سب شریک ہو گئے تو مہمانوں کا یہ سیلاب دیکھ کر اس کی آنکھیں مارے حیرت کے کتنی ہی کیوں نہ پھیل جائیں، پلکیں اس قدر ہرگز وسیع نہیں ہو سکتیں کہ ان پر تمام لوگ سما سکیں۔

بعض میزبان اس صورت حال کو ٹالنے کے لئے دعوت نامے اس خوبصورتی سے پوسٹ کرتے ہیں کہ نکاح ۳۱ مارچ کو ہے تو دعوت نامہ ایک اپریل کو مہمان کے ہاتھ لگے تاکہ مہمان بن کر میزبان کے سینے پر مونگ دلنے کی خواہش کے باوجود مہمان اس قابل نہیں رہ پاتا کہ وہاں پہنچ سکے۔ اس صورت میں رقعے پر درج شعر کا مقصد مہمانوں کو مدعو کرنا نہیں بلکہ باد صبا کو اطلاع دینا ہے کہ اے باد صبا! ہم نے مہمانوں کا معقول بندوبست کر دیا ہے تم خواہ مخواہ راہوں میں کلیاں بچھانے کی زحمت کیوں کرو؟

مہمان سیلاب کی طرح آتے ہیں یا نہیں اس میں دورائیں ہو سکتی ہیں لیکن اس سے کون انکار کرے گا کہ سیلاب مہمان کی طرح آتا ہے اور شرعی مہمان یا معمولی بخار کی طرح تین دنوں میں اتر بھی جاتا ہے البتہ وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ مہمانوں کی طرح آنے والا سیلاب زیادہ تباہی پھیلاتا ہے یا سیلاب کی طرح آنے والے مہمان۔

ہم اپنی روح کی گہرائیوں میں جھانک کر دیکھیں تو محسوس کریں گے کہ مہمانوں کی خاطر مدارات سے ہمیں ہزار دقتوں کے باوجود ایک عجیب سی روحانی خوشی ضرور ہوتی ہے۔



مہمانوں کے قدرداں کاج کے رقعوں پر مذکورہ شعر لکھوائے بغیر بھی مہمانوں کی راہ میں پلکیں بچھائے رہتے ہیں۔ مہمان شکم سیر ہو جائے تو میزبان کی روح سیراب ہو جاتی ہے۔ البتہ ان دنوں یہ ہونے لگا ہے کہ مہمان کے رخصت ہوتے وقت میزبان کے ہونٹوں پر سہا سہا سا ایک جملہ لڑکھڑاتا ہے۔ 'شام کا کھانا کھا کر جاتے تو اچھا تھا۔' اندر ہی اندر دل لرزتا رہتا ہے کہ اس کی یہ رسمی پیش کش شرف قبولیت سے نواز دی گئی تو یہ بلا ایک دن اور قہر برپا کرے گی۔ اسی لئے وہ مہمان کے انکار کرتے ہی اسے گلے لگا کر خدا حافظ کہتا ہے اور سکھ کا سانس لیتا ہے یا پھولتی ہوئی سانس درست کرتا ہے۔

سوال یہ ہے کہ اب ہمیں مہمانوں کی آمد سے مسرت کیوں نہیں ہوتی۔ اس کا سیدھا سا جواب یہ ہے کہ اس مادہ پرستی کے زمانے میں روحانی مسرتوں کا کیا کام؟ کیا مادی ترقی کے اس عہد زرین میں بھی روح کا وجود باقی ہے۔ جی ہاں! روحانیت اب بھی زندہ ہے اور ثبوت اس کا یہ ہے کہ اپنے گھر کی دہلیز پر مہمانوں کا امداد ہوا سیلاب دیکھ کر جو چیز ہمارے اندر فٹا ہونے لگتی ہے وہ ہماری روح ہی ہے۔

سنا ہے مادہ فٹا ہو جاتا ہے اور روح باقی رہ جاتی ہے، سو یہ بھی سچ ہے۔ روح کے بقا اور جہد للبقا کے مناظر ہمیں مہمانوں کی آمد کے بعد نظر آتے ہیں۔ ایثار، قربانی، (جو کبھی جھٹکے کی شکل بھی اختیار کر لیتی ہے) اور صبر و تحمل وغیرہ اخلاقی قدروں کو مہمانوں کی آمد کے بعد ہی فروغ حاصل ہوتا ہے۔ مثلاً کسی دن آپ کے مہمان کا لائق فرزند جب دعائی سے آپ کے کسی عزیز کے بھجوائے ہوئے ٹی سیٹ کو لیکر، جیک اینڈ چل، وینٹ اپ دہلی، کہہ کر سیز جیوں پر چڑھتا جاتا ہے تو آپ کا دل دہل جاتا ہے اور آپ جل تو جلال تو کا ورد کرنے لگتے ہیں، پھر اچانک اس ٹی سیٹ کو کمرے کی فرش پر پوری قوت سے دے مارتا ہے، تب اسے خبر ہی نہیں ہوتی کہ وہ ٹی سیٹ نہیں آپ کا بیاناہ صبر ہے جو پھٹنے سے پہلے ہی چور چور ہو گیا۔ آپ اپنے چہرہ سے تلخی کو رفع دفع کرنے کی ناکام سی کوشش کر

کے اس پر کھیانی ہنسی کا طمع چڑھاتے ہیں اور یہ کہہ کر رہ جاتے ہیں، کوئی بات نہیں بچہ ہی تو ہے۔ اور بچے کے والدین آپ کی زبان سے نکلی ہوئی اس ابدی سچائی کو صدقِ دل سے قبول کر لیتے ہیں۔

سیلاب کے آنے کا دن اور تاریخ بھلے ہی مقرر نہ ہو، موسم تو متعین ہے۔ مہمان اس قید سے آزاد ہے۔ جس مخلوق کے آنے کا وقت مقرر نہ ہو اس کے جانے کا دن کون طے کر سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اب میزبان اپنے مہمانوں کا استقبال پھول جیسے ان دو سوالوں سے کرتے ہیں۔ (ان دونوں سوالوں کے درمیان سانس لینے کا وقفہ تو قطعی نہیں ہوتا)

سوال نمبر ایک : آئیے آئیے اکب تشریف لائے آپ؟  
میزبان اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوتا ہے کہ وہ غریب ابھی ابھی ٹیکسی سے اتر کر اپنے حواس درست کر رہا ہے۔ (یہ سوال شاید اس لئے کیا جاتا ہے کہ میزبان کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آتا کہ اتنی بڑی مصیبت اس کے گھر وارد ہو چکی ہے)  
دوسرا سوال : کب تک قیام رہے گا؟

پہلے سوال کا جواب تو اس کے ردِ برد ہوتا ہے لیکن جس طرح طلسمی کہانیوں والے جادوگر کی روح طوطے کے جسم میں چھپی ہوتی ہے، میزبان اس سوال میں پھنسا رہتا ہے۔ یہ سوال لازمی ہوتا ہے تاہم مہمان کچھ اس قسم کا گول مول قسم کا جواب دے کر اپنا راستہ اور میزبان کی طبیعت صاف کرتا ہے :

’جناب عالی! جب تک ہمارا دانہ پانی اس گھر میں ہے، ہم یہیں رہیں گے بلکہ آپ بھگاتا بھی چاہیں تب بھی نہ جائیں گے۔ سمجھے؟‘

ایسا شاندار جواب پا کر میزبان کے ہاتھوں کے طوطے اڑ جاتے ہیں۔ یہ اس لحاظ سے اچھا ہے کہ اس سے کفِ افسوس ملنے میں آسانی ہوتی ہے۔ ری بات دانے پانی کی تو اب ہمارے زمانے میں دانے اور پانی میں وغیرہ وغیرہ کی خاصی لمبی دم لگی ہوئی ہے۔ عام آدمی

اس دم کو جتنا سیدھا کرنا چاہتا ہے یہ اتنی ہی ٹیڑھی ہوتی جاتی ہے۔ بن بلایا مہمان بے چارہ اس بات سے بے خبر ہوتا ہے کہ وہ کب اپنے دانے پانی کی سرحد پھلانگ کر صاحب خانہ کی مملکت میں بلا پاسپورٹ داخل ہو گیا ہے۔

اس دنیا میں انسان بذات خود ایک بن بلایا مہمان ہے اور وہ بھی اس بات پر اڑا ہوا ہے کہ جب تک اس کا دانہ پانی اس دنیا میں موجود ہے وہ یہاں سے نکلنے والا نہیں، خواہ اسے دھکے مار کر ہی کیوں نہ نکالا جائے۔ چنانچہ اب آدمی تلاش روزگار میں لوکل ٹرین اور سٹی بس کے دھکے کھاتا ہے اور بے مکان حیثیت ہے۔ آج کل دانے دانے ہی پر نہیں بس اور ٹرین کے دھکوں پر بھی ہمارا نام لکھا ہوا ہے۔

## شادی کے بعد

شادی کی رنگ برنگی تقریبات کو کسی نے بڑی دھوم سے نکلنے والے عاشق کے جنازے سے تعبیر کیا ہے۔ بات دل کو لگتی ہے، مشاہدہ بھی ہے کہ نکاح کے بعد زندگی گزرتی کی طرح رنگ بدلتی ہے شاید اسی موقع کے لئے کہا گیا ہے، ہر چٹکتی ہوئی چیز سونا نہیں ہوتی۔ شادی کے ذریعے چڑھنے والا رنگ چند ہی دنوں میں اس طرح اڑ جاتا ہے کہ پھر کبھی لوٹ کر نہیں آتا خواہ آپ نکاح ثانی ہی کیوں نہ کر لیں۔

ازدواجی زندگی کا ابتدائی حصہ بے پناہ خوشیوں سے پر ہوتا ہے۔ طرفین کو ان مسرتوں کا مرکز باور کر لیا جاتا ہے جو یہ نہیں جانتے کہ یہ ادھاری کا سودا ہے۔ دھیرے دھیرے ان پر کھلتا ہے کہ ان مسرتوں کو عمر بھر قسطوں میں لوٹانا ہے اور ازدواجی زندگی ایک شوگر کوٹیز گولی ہے۔ دولہے میاں کا کوٹ ابھی اترا نہیں اور شکر کا غلاف اترنے لگتا ہے۔ مشہور انشائیہ نگار مانتین نے شادی کو ایک ایسے پنجرے سے تعبیر کیا ہے جس میں داخل ہونے والے باہر نکلنے کے لئے پھڑپھڑا رہے ہیں اور جو باہر ہیں اندر جانے کے لئے پرتول رہے ہیں۔ سنا ہے انگریزی کے مشہور شاعر ملٹن نے شادی کے بندھن میں بندھ جانے کے بعد اپنی شہرہ آفاق نظم Paradise lost لکھی تھی۔ چند برسوں بعد

اس کی بیوی داغ مفارقت دے گئی تب Paradise Regained لکھ کر اس نے سکھ کا سانس لیا۔

شادی کے بعد چند عبوری ماہ و سال گزر جائیں تو شوہر کو بالفرض وہ ناقد ہے تو جلد ہی پتہ چل جاتا ہے کہ تنقید کے سرکش گھوڑے کی لگام اس کے ہاتھ سے نکل کر کسی دست نازک میں چلی گئی ہے، اگر وہ شاعر ہے تو اسے محسوس ہوتا ہے، زندگی کا قافیہ تنگ ہو گیا ہے، ادیب ہے تو اسے لگتا ہے اب حد ادب سمٹ گئی ہے، طنز نگار پر یہ انکشاف ہوتا ہے کہ وہ خود اپنی ذات پر ایک بہت بڑا طنز ہے۔ آدمی بذات خود ایک چلتے پھرتے لطیفے میں ڈھل گیا ہو تو لوگوں کو ہنسانے کے لئے کاغذ قلم کو زحمت دینے کی کیا ضرورت ہے؟

قرضداروں سے سہا ہوا، بیوی سے ڈرا ہوا، نو نہالوں سے لدا ہوا شوہر ایک ان کہا اور ان سنا لطیفہ ہی تو ہے۔

کسی کا سرتاج کہلانے والا یہ شخص ذمہ داریوں کے کاتھوں کا تاج سر پر پہنے مسکرانے کے لئے مسکرانا بھول جاتا ہے۔ وہ ہنستا اس لئے ہے کہ رو نہیں سکتا۔ روتا اس لئے نہیں کہ اس کا رخیر کے لئے، مخلوقات میں سے سب سے زیادہ مشہور ہستی کا اس نے اپنے گھر میں تقرر کر لیا ہے۔ پردہ دار خواتین کی طرح رونا شوہر کے نصیب میں نہیں اس لئے وہ اپنے رونے کو مسکراہٹ کی زبان میں ٹرانسلیٹ کر لیتا ہے۔ لوگ اسے خفت مٹانا کہتے ہیں، حالانکہ چند برسوں بعد اسے نہ مسکرانے کی ضرورت ہوتی ہے نہ فرصت۔ یہ مسکراہٹ پھر حماشائیوں کے حصے میں آتی ہے، مگر خند و زہر لب اچھالنے والے بھی کب تک خیر منائیں گے؟ وہ بھی کسی دن شادی کے جہال میں گرفتار ہو کر بے بسی سے مسکراتے ہیں کہ ان کے بس میں بس ہی ایک کام رہ جاتا ہے۔ وہ زندگی جو گل و بلبل کے نغمے اور غزلیہ شاعری کی زبان میں گفتگو کیا کرتی تھی، شادی کے بعد سرکار اور سرکاری زبان بدلنے کے بعد دال آٹے کی زبان میں بات کرنے لگتی ہے۔

ہم ایسے چند سوراؤں سے بھی واقف ہیں، جنہوں نے شادی کا خطرہ محض اس لئے مول لیا تھا تا کہ ایک حد و قیمت سوٹ پہننے کی دیرینہ آرزو پوری ہو سکے۔ شادی کا کوٹ دراصل پانی میں بہتے ہوئے اس روایتی کبل کا جالیں ہے جسے پکڑنے کے لئے ایک آدمی دریا میں کود پڑا تھا اور پھر اسی کبل کا ہولیا۔ کنارے کھڑے ہوئے لوگوں نے اسے پکارا بھی کہ میاں! کبل چھوڑ دو اپنی جان بچالو۔ اس پر وہ شخص بے بسی سے بولا، میں کبل کو چھوڑتا ہوں، مگر کبل ہی مجھے نہیں چھوڑتا۔

مذکورہ کبل اور شادی کے کوٹ میں یقیناً جزیئن کیپ موجود ہے، البتہ اس کبل کی نسلی خصوصیات شادی کے کوٹ میں اب بھی بدرجہ اتم موجود ہیں۔ بعض اوقات دولہے کی دلچسپی کوٹ تک ہی محدود نہیں ہوتی بلکہ اپنے خسر محترم کی شیروانی کی جیب تک پہنچ کر ذرا سادہ لینے کے بعد پھیلتے پھیلتے آفاقی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ آبادی کے ساتھ اس قسم کے آفاقی شوہروں کی تعداد میں اضافہ ہونے لگا ہے۔ وہ زمانے لد گئے جب کچی عمر اور نا سمجھی کے زمانہ میں ہاتھ پہلے کر دئے جاتے تھے۔ یوں بھی نا سمجھی کے اظہار کے لئے عمر کی کوئی قید نہیں۔ آپ عمر کے ہر دور میں اپنی اس فطری صلاحیت کا اظہار کر سکتے ہیں۔ اسی طرح سمجھداری بھی عمر اور موقع محل کی قابل نہیں ہے۔ حالانکہ حکومت نے اسے متعین کرنے کی اپنی سی کوشش کر ڈالی ہے۔ لیکن اب سمجھداری سرکاری دفاتروں سے لائسنس بنوا کر اور ماہ سال سے اجازت لے کر نہیں آتی البتہ آپ سمجھداروں میں پائی جانے والی نا سمجھی ملاحظہ فرمانا چاہیں تو شادی کی تقریبات میں ضرور جائیے۔

نوشہ میاں کو آخر تک سمجھ میں نہیں آتا کہ ان پر ڈھیر سارے پھول کیوں چڑھا دئے گئے ہیں؟ اور جس دولہے پر سہرا نہ چڑھایا جائے وہ سوچتا رہتا ہے کہ آخر اسے چمن کیوں نہ بنایا گیا۔ ممکن ہے پھولوں سے لدے کسی نوشہ کو دیکھ کر یہی مشہور شاعر قاتی بدایونی نے عمر گزشتہ کی میت والی ترکیب وضع کی ہو، گو یہ بات انہوں نے آتی جاتی سانسوں کے

متعلق ان الفاظ میں بیان کی تھی۔

ہر نفس عمر گزشتہ کی ہے میت قاتی

زندگی نام ہے مرم کے جئے جانے کا

دوسرے مصرع تو یقیناً شادی کے بعد کی زندگی پر پوری طرح صادق آتا ہے۔

ہمارے دوست قبلہ مرزا صاحب کہا کرتے تھے، کسی نوشہ کو سہرے میں جگڑا ہوا دیکھ کر مجھے یاد آتا ہے کہ یہ ایک رسم ہے جو مرنے کے بعد ادا کی جاتی ہے مگر اس غریب کے ساتھ قیل از وقت ادا کر دی گئی اور کبھی تو محسوس ہوتا ہے کہ یہ کام کچھ زیادہ قبل از وقت بھی نہیں ہوا ہے۔ یہ بات دو لمبے میاں کو سمجھانے میں حالات بھی وقت ضائع نہیں کرتے۔

یوں تو بہت سی باتیں ہیں جو شادی کے بعد بھی معہہ بنی رہتی ہیں مثلاً میرا دوست۔۔۔۔۔، مگر ذرا ٹھہرئے مجھے یہاں اپنے دوست کا باقاعدہ نام لکھنا ہوگا، ورنہ خانہ جنگی کا خطرہ ہے کیونکہ بیشتر قارئین اپنی فطری ذہانت کا بے جا ثبوت پیش کرتے ہوئے یہ ضرور کہیں گے کہ حضور آپ کے یہ نام نہاد دوست آپ خود ہی ہیں (ظاہر ہے کہ کوئی آدمی اپنا دشمن تو ہوتا نہیں) اور خواہ مخواہ دوست کے کاندھے پر بندوق رکھ کر چلا رہے ہیں۔

ادیب اور خاص طور پر مزاح نگار ہونے کی سب سے بڑی قیمت ہمیں یہ چکانی پڑتی ہے کہ ہم اپنے بارے میں کوئی حقیقت بیان کریں تو لوگ اسے افسانہ نگاری قرار دیتے ہیں اور افسانہ نگاری تو اسے حقیقت سمجھ لیتے ہیں۔

دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ میں اپنے اس دوست کا نام یہاں لکھ دوں تو کاندھا یقیناً میرا ہوگا، بندوق اس کی بیگم کے ہاتھ میں ہوگی اور گولی اس غریب کے سینے کے پار ہو جائے گی لہذا کیوں نہ اسے شیخ صاحب کا نام دے دیا جائے، یوں بھی اردو شاعری میں جس کے جوئی میں آئے شیخ صاحب کے سرمنڈھنے کا رواج عام ہے۔

بہر حال ذکر ان بہت سی باتوں کا تھا جنہیں آدمی شادی کے بعد بھی سمجھ نہیں پاتا

مثلاً مذکورہ شیخ صاحب جنہوں نے اسی ماہ اپنی شادی کی سالگرہ بڑی دھوم دھوم سے منائی کہنے لگے کہ میں آج تک یہ گتھی نہیں سلجھایا ہوں کہ میری شادی میری بیوی سے ہوئی تھی یا اس ریڈیو سیٹ سے جو چند تکنیکی خرابیوں کے سبب ایک ہی وقت میں تین مختلف اسٹیشنوں کی آوازیں نشر کرتا ہے مثلاً بی بی سی لندن سے حالات حاضرہ (جو ناگفتہ بہ ہوتے ہیں) کا پروگرام، وودھ بارتی کا پروگرام، آپ کی فرمائش پر۔ بلچکے کی تعریف اور پڑوسیوں کا سنگیت تمیلن، یہ سب ایک ہی سانس میں نشر ہوتا ہے۔ شوہر شادی کے کچھ عرصے بعد چیز کے سامان کی فہرست دیکھ کر اپنے آپ کو یقین دلانے کی کوشش کرتا ہے کہ اس کی منکوحہ واقعی اس کی شریک حیات ہے نہ کہ وہ ٹیپ ریکارڈر جو چیز کے سامان میں جب بنایا آیا تھا تو اس کی آواز کمال احتیاط سے اپنے سینے میں محفوظ کر لیا کرتا تھا اور اسی طرح سنا دیتا۔ چند مہینوں بعد اس میں یہ بگاڑ پیدا ہو گیا کہ اب وہ صرف اپنی ہانکتا ہے اور کسی کی نہیں سنا۔ ہم نے شیخ صاحب کو سمجھانے کی کوشش کی کہ ٹیپ ریکارڈر اور بیویوں میں سے تقریباً شرفی صد کا سال دو سال میں بھی حال ہو جاتا ہے آپ بلاوجہ پریشان ہو رہے ہیں اپنی شریک حیات کی آواز کو اپنی آواز سمجھ کر ہاں میں ہاں ملائیے۔

اسی طرح شیخ صاحب کا گمان ہے کہ ان کی شادی دراصل بیوی سے نہیں بلکہ اس جو سر Juicer سے ہوئی تھی۔ جس میں رنگ برنگے پھل نہیں بلکہ ان کی خواہشات جھونک دی گئیں ہیں اور اس جو سر نے ان کا سارا لٹھڑین، کس بل اور تمام تر انفرادیت نکال دی، جو سر نہ ہوا گردش دوراں ہو گئی۔ حرام پھلوں کے چہرے مسخ کر کے اجتماعی زندگی کا شربت بنا دیا۔

اور آخری بات جو میں سمجھ نہیں پایا ہوں وہ یہ کہ شادی کے بعد میری بیوی نے جب مجھے میرے سر تاج کہہ کر مخاطب کیا تھا تو یہ بحیثیت شوہر میری برتری کا اعتراف تھا یا اس کے ملکہ بن جانے کا اعلان؟

ماہنامہ شگوفہ، حیدرآباد، ستمبر ۲۰۱۴



## تم کو نہ ہم بھلائیں گے

عام خیال یہ ہے کہ بھولنا ایک مرض ہے۔ اس کا ایک بھلا سا نام بھی ہے، نسیان۔ بیماری کا نام پر وقار اور ذرا خوبصورت سا ہو تو اس کے ناز اٹھانے میں بھی مزہ آتا ہے اور مریض درد و آلام کی شدت میں بھی اتفاق محسوس کرتا ہے۔ ہمارے آس پاس ایسے لوگوں کی کمی نہیں جنہوں نے پروفیسروں اور دانشوروں کے بھٹکڑ پن کے واقعات سن سن کر اپنی روزمرہ زندگی میں دانشورانہ شان پیدا کرنے کی غرض سے قصداً یہ مرض پال رکھا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اس پالتو مرض کی پول کھلتے دیر نہیں لگتی۔ ڈگری یافتہ یا خود ساختہ دانشوری اور اصلی کھی کی پہچان یوں بھی زیادہ مشکل نہیں۔ ہماری زبان یہ فرق فوراً واضح کر دیتی ہے۔

بھولنے کا مرض نہ صرف بے شمار مصائب اور بلاؤں کوٹالنے کا ایک مجرب نسخہ ہے بلکہ تسامح، سہو، فرد گزاشت، بے خیالی اور احسان فراموشی سے لے کر خود فراموشی تک درجنوں گھلیارے اور راستے ہیں جن میں داخل ہو کر آپ سماجی بلاؤں، احسان جتا کر بلیک میل کرنے والوں، عیار خود غرضوں، بے حس دوستوں، بھولے مفاد پرستوں اور استحصال کرنے والے حاکموں سے اپنے آپ کو محفوظ رکھ سکتے ہیں۔ اس زمانے میں زندہ رہنے کے لئے انسان کے پاس روٹی کپڑا اور مکان کے علاوہ ایک مدد موٹی کھال ضروری ہے۔

بھولنا انسان کی فطرت میں شامل ہے۔ انسان بنا ہی نسیان سے ہے، لیکن بھولنے کی عادت میں ذرا شدت پیدا ہو جائے اور طبیعت میں جنوں کے آثار نمایاں ہو جائیں تو لوگ بھی آپ کو دیوانہ بنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑتے۔ نام نہاد فرزانوں کے اس سماج میں دیوانوں کو جو سہولتیں حاصل ہیں اور عقلمندی کے پردے میں عقل کی مندی سے بازار میں نفع حاصل کرنے کے جو مواقع موجود ہیں اس کے سبب یہ مرض بڑھا ہوتا ہو، مریضوں کی تعداد میں اضافہ ضرور ہوا ہے۔

ذکر نسیم ماموں کا تھا جن کے متعلق یہ طے کرنا دشوار تھا کہ آیا وہ سچ مچ جینیس بھلے تھے یا بھولنے کا سوانگ رچا یا تھا۔ اگر وہ بھولنے کی ایکٹنگ کر رہے تھے تو واقعی جینیس تھے کیونکہ ایسی زبردست اداکاری تو ہم نے صرف سیاست ہی کے پردے پر دیکھی ہے۔ ناظرین کے لئے یہ طے کرنا ایک مشکل مرحلہ تھا کہ ان کی بھولنے کی عادت فطری تھی، مرض کی شدت تھی، محفلوں میں موضوع بحث بنے رہنے کی حکمت تھی یا ان کی لاابالی زندگی کی ایک ضرورت تھی۔

یوں بھی ہماری زندگی اس قدر پیچیدہ اور دردناک ہے کہ اس کا بیشتر حصہ الیم میں سجانے کے بجائے کوڑے دان کی نذر کر دینے کے لائق ہے۔ ماموں کے ابتدائی حالات شاید اتنے تلخ تھے کہ وہ شیریں یادوں کے حصے میں آئی زمین پر بھی ناجائز قبضہ بجا بیٹھے تھے، اور اب تو اس سرحد کے نشانات بھی گڈ بڈ ہو گئے تھے۔

ماموں کے پاس یادوں کے نام پر اسکول کے زمانے کے چند میڈلس تھے جو انھوں نے مختلف مقابلوں میں بڑے خلوص اور جانفشانی سے حاصل کئے تھے۔ انھیں یہ یاد نہیں کہ کن مقابلوں میں کس پوزیشن پر پہنچنے کے لئے انھیں ان انعامات سے سرفراز کیا گیا تھا۔ ماموں یہ بھی فراموش کر چکے تھے کہ وہ میڈلس رکھے کہاں ہیں۔ ہاں انھیں یہ ضرور یاد تھا کہ جن دوستوں کو انھوں نے منہ توڑ شکست دی تھی، ہار ماننے کو تیار نہ تھے اور اس

قدر سرکش واقع ہوئے تھے کہ بازار سے جا کر میڈلس کی دکان سے بڑھیا قسم کے میڈل اور ٹرافیاں خرید لائے تھے، اور اجنبی لوگوں کو گھر بلا کر شوکیں میں سچی جعلی کامیابی کی وہ نشانیاں دکھا دکھا کر شنی بگھارا کرتے تھے کہ ہمیں اس مقابلے میں پہلا انعام ملا تھا جس میں نسیم میاں کو تیسرا انعام دیا گیا تھا۔

بات اتنی سی نہ تھی اور نہ یہاں آ کر ختم ہوئی ان کی قسمت کے ستاروں کو یہ واقعہ اس قدر پسند آیا کہ بعد میں ان کے حالات زندگی اسے "مکرر ارشاد ہو" کہہ کر بار بار دہراتے رہے۔

ماموں کا نام نسیم احمد تھا گھر کے بزرگ انھیں نسیم میاں کہا کرتے تھے۔ نانا جان ان کے بھلکڑ پن کے سبب بجائے نسیم میاں کے غلبت میں نسیاں بھی کہہ جاتے۔ ہم بچوں کو جب تک اس لفظ کے اصل معنی نہیں معلوم تھے ہم یہی سمجھتے رہے کہ پیار سے بگاڑا ہوا ایک بے معنی سا مکر شہد جیسا میٹھا نام ہے۔ جب سب نے ہوئے تو اس میں چھپے شہد کی مکھی کے ڈنک کا انکشاف ہوا۔

وہ کبھی اس حقیقت کو بھی فراموش کر جاتے تھے کہ رشتے میں وہ ہمارے حقیقی ماموں تھے۔ ایک وجہ شاید یہ بھی رہی ہو کہ گھر میں کئی خاندانوں کے بچوں کی اس قدر ریل پیل تھی کہ بچوں کے ناموں کے ساتھ رشتے یاد رکھنا دشوار تھا، خاص طور پر اس شخص کے لئے جس کی میموری اس کے ذاتی موبائیل سے بھی کم ہو۔

ماموں نے اپنی کمزور یادداشت کے آگے کبھی گھٹنے نہیں ٹیکے، راستے کا لانا انھیں آتا تھا۔ اپنی خفت مٹانے یا چھپانے کی غرض سے وہ ہم میں سے کسی کو ذرا الگ لے جا کر پوچھتے: "بتاؤ ہم آپ کے ہیں کون؟" جواب خواہ کچھ بھی ملے، ماموں خوش ہو کر اور شاباش کہہ کر اس کے سر پر ہاتھ پھراتے اور جیسے جیسے بالوں کو اس طرح بے ترتیب کر دیتے کہ بغیر سبکھی کئے درست نہ ہو سکیں۔

بھولنے کی اس حادث کو چھپانے کی ان کی کوشش ہر جگہ جاری رہتی۔  
 ماموں ایک مقامی اسکول میں ٹیچر تھے۔ کبھی کوئی ذہین طالب علم، انھیں ستانے یا اپنی لیاقت بتانے کے لئے کوئی مشکل سوال پوچھ بیٹھتا تو وہ اندری اندر ذرا بے چین ہو جاتے۔ ان کے لئے مشکل ترین سوال ہی ہوا کرتا کہ آج تاریخ کیا ہے؟ جسے وہ کیلنڈر دیکھے یا موبائل آن کئے بغیر، اور آپ کو کھانے میں کیا پسند ہے؟ جسے وہ ممانی سے پوچھے بغیر اور آپ سیر کے لئے دہلی جانا پسند کریں گے یا کشمیر جسے وہ استخارہ کئے بغیر نہیں بتا سکتے تھے۔ بہر حال کسی سیانے طالب علم کی گفتیش پر کسی دوسرے ذہین طالب علم کا نام اپنے حافطے سے نکالنا وہ ہرگز نہ بھولتے اور اسی کی طرف سوال اچھا کر کہتے، ہاں بھی ذرا تم ہی اس سوال کا جواب دو۔ اس حکمت عملی کا دوسرا دار وہ پہلے طالب علم پر کرتے، یہ کہہ کر کہ، اتنی سی بات تمہیں نہیں معلوم؟

ایک دن ایک طالب علم ان کے پاس آیا اور کہنے لگا۔ "سر! میری طبیعت اچانک خراب ہو گئی ہے مجھے گھر جانا ہے چھٹی چاہئے" ماموں اس پر برسنے لگے، "چھٹی چاہئے تو میرے پاس کیوں چلے آئے، اپنے کلاس ٹیچر سے بات کرو۔" اس سہمے ہوئے بچے نے کہا "سر! آپ ہی تو ہمارے کلاس ٹیچر ہیں۔" انھا تو پہلے کیوں نہیں بتایا۔"

گھر پر ماموں کا برا حال تھا۔ کبھی ممانی اور اکثر سارا گھرانہ کا چشمہ، پرس، جرابیں، موبائیل اور پاس بک ڈھونڈنے میں مشغول رہتا۔ ایسا محسوس ہوتا جیسے گھر نہ ہو، دریا میں کوئی بھنور ہو۔

گھر میں کئی موبائیل تھے۔ کتنے تھے؟ عمر رفتہ کے عطا کردہ زخموں اور اپنے دشمنوں کی طرح موبائیل پیٹ سیٹ کی تعداد کا صحیح علم ماموں کو نہ تھا۔ ممانی اس فضول خرچی پر چراغ پا ہو جاتیں تو وہ اپنے پڑوسی انجو بھیا کا حوالہ دیتے جس سے انھوں نے ایک مرتبہ سن لیا تھا کہ اس کے پاس سترہ موبائیل ہیں۔ ممانی چڑ کر کہتیں "وہ ٹھہرا سیاسی آدمی، نہ اسکی آمدنی کا کوئی بھروسہ ہے نہ زبان کا، تم کہاں کے لیڈر ہو، وہ تو لوگوں کو امپریس

کرنے کے لئے لمبی لمبی پھینکتا ہی ہے۔"

کبھی ماموں کا موبائیل دست تہہ سنگ کی طرح کسی ٹکے کے نیچے دبا ہوا ملتا، کبھی واش بیسن پر تو کبھی کسی کتاب میں سوکھے ہوئے پھول کی طرح رکھا ہوا پایا جاتا۔ ایک کوڑھونڈنے کے لئے دوسرا فون استعمال کرتے ہیں بجتی تو پتہ چلتا مطلوبہ موبائیل پھولوں کے گیلے میں سجا ہوا ہے۔ صبح سویرے وہ پھولوں کی مزاج پرسی میں مصروف تھے کہ کسی کا فون آگیا اور اسے وہیں رکھ چھوڑا۔

ایک دن دیر سے کوئی نمبر ڈائیل کر رہے تھے۔ ادھر سے جواب آتا تھا This number does not exist، ممانی سے زیادہ دیر تک جب انھیں اس عالم میں نہ دیکھا گیا اور جھنجھلاہٹ کا پیمانہ لبریز ہو گیا تو پوچھ بیٹھیں "آخر آپ کسے فون لگا رہے ہیں؟"

ارے بھی چشمے کا نمبر لگا رہا ہوں کم بخت ملتا ہی نہیں۔"

"چشمہ بھی کوئی موبائیل ہے جو بج اٹھے گا۔"

اب ماموں کا دماغ روشن ہوا۔ مگر وہ کہاں ہار ماننے والے تھے، اور وہ بھی اپنی ہی بیگم سے، بیرونی طاقتوں کی بات اور تھی۔ فوراً پینتر اہل کر بولے "بس بس مجھ پر طنز نہ کرو۔ میں نے چشمے کا نمبر موبائیل میں نوٹ کر رکھا ہے وہی دیکھ رہا ہوں۔ یہ ڈیزائن کافی پرانا ہو گیا ہے۔ نیا چشمہ بنوانا ہے۔"

"ہاں ڈیزائن تو کافی پرانا ہو گیا ہے" ممانی طنزیہ انداز میں مسکراتی ہوئی بولیں۔

"مگر وہ پرانا چشمہ ہے کہاں؟"

"وہی تو ڈھونڈ رہا ہوں کمبخت ملتا ہی نہیں۔"

"اور یہ ماتھے پر کیا چڑھا رکھا ہے؟"

"اوہ ہو! یہ جناب یہاں ہیں۔"

ماموں اپنی عادت سے مجبور دن بھر میں نہ جانے کتنے نام، کتنے کام اور نہ جانے کیا کیا بھول جاتے تھے۔ مگر ہم ان کی ان مزیدار حرکات کے سبب انھیں شاید ہی بھول پائیں گے۔

## بری نظر والے

اچھے لوگوں کی طرح بری نظر والے بھی ہر ملک و قوم اور ہر علاقہ میں پائے جاتے ہیں۔ مگر اچھی نظر سے نہیں دیکھے جاتے۔ یعنی جیسا کرتے ہیں ویسا ہی پاتے ہیں۔ نظر کی خرابی ایک الگ مرض ہے اور نظر کی برائی ایک الگ چیز۔ دور اندیشی، کم اندیشی، نا اندیشی کو نظر کی خرابی کہا جاسکتا ہے۔ حسد، جلن اور رقابت یہ نظر کی برائیاں ہیں۔ یوں تو نظر میں اور بھی ہزاروں برائیاں ہیں، لیکن یہ وہ فقرہ ہے جو عام طور پر جاتے ہوئے ٹرکوں کی پشت پر لکھا ہوا نظر آتا ہے، اور اکثر آپ یہ محسوس کرتے ہیں کہ آپ ہی اس کے مخاطب ہیں۔ تو مان نہ مان میں تیرا مہمان قسم کی اس مصیبت کو گلے پڑتا دیکھ کر آپ اسے اپنے ذہن سے جھٹکنے کی لاکھ کوشش کیوں نہ کر ڈالیں یہ احساس تو کہیں گیا ہی نہیں کہ راستے سے گزرتی ہوئی کوئی سواری آپ کے اچھے اچھے بے داغ کپڑوں پر کچھڑا اچھال کر ہوا ہو گئی ہے۔

نہ جانے کیوں ان بے ڈول، بے ہنگم سوار یوں یا ان سوار یوں کے نامعتقول مالکان کے ذہنوں پر یہ خوش گمانی سوار ہوتی ہے کہ ہر راہگیر ان کی اس گلبدن گاڑی کو بری نظر ہی سے دیکھتا ہے، بعض اس خوش فہمی میں مبتلا ہوتے ہیں کہ ہر شخص ان کے ٹرک کو

جس نظر سے دیکھ رہا ہے وہ صد فیصد حسد بھری ہے۔ چند منچلے اس پر کس کر یہ فقرہ لکھوا دیتے ہیں، جلو مگر دئے کی طرح۔

اس نیم شاعرانہ و نیم حکیمانہ خیال کا نامھانہ انداز تو خیر پھر بھی سمجھ میں آتا ہے، لیکن 'بری نظروالے تیرا منھ کالا' اس ملفوظ کے متعلق یہ واضح نہیں ہو پایا کہ آیا یہ راہگیروں کے رخ روشن پر کامیغری ہو رہی ہے یا ان کے نکتہ نظر کا تنقیدی جائزہ لیا جا رہا ہے، یا پھر رو سیای کی ہڈ عادی جا رہی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ بری نظروالے تیرا منھ کالا، بیابک جامع کلمہ ہے بلکہ مرزا غالب کے اشعار کی طرح مخمضہ معنی ہے آپ اس سے کئی معنی نکال سکتے ہیں۔

ہمارے نزدیک اس کا ایک مفہوم یہ بھی ہے کہ یہ راہگیروں کے لئے ایک دھمکی ہے کہ ٹرک سے برآمد ہونے والا دھواں جمہارا منھ کالا کرے گا۔ ماحولیاتی آلودگی کو روکنے کے لئے سرکار کتنے ہی قوانین کیوں نہ بنالے، اکثر ان قوانین کا مصرف سوا اس کے اور کچھ بھی نہیں کہ آپ ان کی خلاف ورزی کرتے ہوئے پکڑے جائیں تو پولس کی جیب گرم ہو۔ سواریاں رات دن دھویں کے سیاہ بادل آپ کی منھ پر چھوڑ کر آپ کے سینے پر مونگ دیتی ہوئی گزرتی رہیں اور آپ غضبناک نظروں سے ٹرک کی پشت پر آویزاں، بری نظروالے تیرا منھ کالا یہ تحریر پڑھ کر صبر کا گھونٹ پی کر رہ جائیں، اور وقت سے پہلے اس دنیا سے اپنا منھ کالا کریں یعنی یہاں سے کوچ کریں کہ اس فقرہ کا ایک مفہوم یہ بھی ہے۔ اس کا ایک اور مزید برا مفہوم بھی موجود ہے جو نظر کی خرابی سے اعمال کی خرابی تک چلا جاتا ہے، اسی بد عملی کی کثرت نے ہمارے سماجی ماحول کو برباد کر رکھا ہے۔

ٹرک مالکان اند کورہ فقرہ اپنی سواری پر لکھوا کر گویا یک آئینہ راستہ چلنے والوں کے روبرو کر دیتے ہیں کہ دیکھو جمہاری یہ رو سیای دراصل جمہاری بد لگائی کا نتیجہ ہے۔ راستہ چلنے والے کی خیر اندیشی یا بد اندیشی اپنی جگہ، لیکن سواری سے نکلنے والے دھویں کے پاس اتنی فرصت کہاں کہ وہ لوگوں کی نظریں تار کر اور فتنیں پہچان کر ان کے چہرے پینٹ

کرتا پھرے۔ نیت کا کھوٹ اور نظر کا قصور اپنی جگہ اس بے قصور، بیچاری آنکھ کو کس جرم کی سزا دی جا رہی ہے کہ دھویں کی ساری پریشانی اسے جھیلنی پڑتی ہے۔ رہ رہ کر میر کا یہ شعر سوال بن کر ذہن میں گردش کرتا رہتا ہے۔

دیکھ تو دل کہ جاں سے اٹھتا ہے

یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے

سوار یوں کی پشت اور دل و جاں سے اٹھنے والے اس دھویں نے انسان کا جینا حرام کر رکھا ہے۔ آج کل دنیا میں بیشتر انسان بھی ایک کام پوری ایمانداری سے انجام دے رہے ہیں۔ ہر ایک کے اپنے اپنے وسائل ہیں۔ سوار یوں سے برآمد ہونے والا دھواں بھی بہترین اور مقبول ترین وسائل مردم آزاری میں سے ایک ہے۔ سگریٹ کا دھواں بھی اس میں شامل ہے جو فاعل و مفعول دونوں میں سوز و گداز پیدا کرتا ہے۔

بری نظر والے تیرا منہ کالا

بظاہر یہ جملہ رقیب روسیاء کا عام فہم اور آزاد ترجمہ معلوم ہوتا ہے۔ عام طور پر رقیب روسیاء عشق، اردو شاعری اور ہر اس جگہ پائے جاتے ہیں جہاں معاملہ رقابت کا ہو۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ بھلا راہ چلتے ٹرک کو راگبیروں سے کیا دشمنی ہو سکتی ہے جس کے چلنے کے لئے الگ فٹ پاتھ بھی مقرر ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ اکثر بڑے آدمی اپنی عظمت کا مینارہ ان ہی چھوٹے لوگوں کی قبر پر تعمیر کرتے ہیں۔ اعلیٰ طبقے کے لوگ اپنا منہ ادنیٰ لوگوں کو منہ لگانے کے لئے نہیں بلکہ انہیں چٹ کر جانے کے لئے کھولتے ہیں۔

سما ہی طنز و مزاح، بنگلور



## کوئی ان سے نہیں کہتا

آج صبح میری بیوی نے جھنجھلا کر اخبار ایک طرف ڈالتے ہوئے کہا، اب یہ اخبار بند کروادیں، طبیعت ہیزار ہو گئی ہے، ہر دن یہ رپ کی خبریں پڑھتے ہوئے۔ میں نے کہا گھبراؤ نہیں، اب یہ خبریں جلد ہی اخباروں سے دھیرے دھیرے اوجھل ہو جائیں گی۔ ادھر ہند پاک سرحد پر پھر جھڑپوں کی کوئی خبر شاہ سرٹی بن کر آج کے اخبار کے سر پر سوار ہے اور جلد ہی یہ لوگوں کے ذہنوں پر بھی سوار ہو ہی جائیں گی۔ اور ادھر معاملہ تھوڑے پر نمٹ گیا تو ٹھیک ورنہ کوئی نیا مسئلہ انشا اللہ جلد ہی اٹھ کھڑا ہوگا۔ اللہ مسبب الاسباب ہے۔ بیبیاں پردے میں جائیں نہ جائیں اس موضوع پر پردہ ضرور پڑ جائے گا۔

دہلی کی ایک بس میں کسی دو شیزہ کی آبروریزی کی خبر پڑھ کر ہندوستان کے ہر شہری کو یہ ایسا محسوس ہوا گویا کسی نے ایک گھونسہ اس کے دل پر جڑ دیا اور دھیرے دھیرے اخباروں نے جیسے اس قبیل کی خبریں یا تو خوف فساد و خلق سے دبا رکھی تھیں یا اسے سوئے اتفاق کہتے کہ پنڈورا کا بکس ان ہی دنوں میں کھلا، اس طرح کہ اخبار کا ہر صفحہ آبروریزی کی خبروں سے داغدار ہو گیا۔

خدا جانے آپ نے غور کیا یا نہیں کہ دہلی میں آبروریزی کے ایک معاملے پر ہم جس طرح بوکھلا گئے، ملک بھر میں سیکڑوں واقعات اور اجتماعی آبروریزی کی جو خبریں اس دوران اخباروں میں شائع ہوئیں، کیا ان بد نصیب خبروں کا حق نہیں تھا کہ ہم ان پر بھی اسی انداز میں بوکھلا اٹھتے؟ اور ان کو عنوان بنا کر ان پر بھی احتجاج کرتے۔ اس دوران ایسا محسوس ہوتا رہا گویا کوئی ہمارے چہرے پر لگاتا رہا چٹے جڑ رہا ہے۔ محفلوں میں بھی یہ خبریں کانوں میں اس طرح لٹکی رہیں جیسے عورتوں کے کانوں میں ایر رنگ ہر وقت آویزاں ہوتے ہیں۔

ملک بھر میں موبائیل، ٹی وی اور انٹرنیٹ کلچر کے بے تحاشا فروغ کے نتیجے میں ابھرنے والی تازہ فصل یعنی عصمت دری کے معاملات کو ہم نے ساڈہ ہیڈنگ بنا رکھا تھا، دہلی ریپ کیس نے اسے شاہ سرخیوں میں جگہ دے دی۔ اب جب کہ چند اوباش نوجوانوں کی ہوس کا شکار اس لڑکی نے اپنی جان دے کر اس ہیڈنگ کو انڈر لائن کر دیا ہے تو پورے ملک میں احتجاج کی لہر اٹھی اور یہ سلسلہ تھمتا نظر نہیں آتا۔ عوام اس مسئلے کی سنگینی اور گھناؤنے پن سے اکٹا چکی ہے۔ اس بیماری کے جو علاج تجویز کئے جا رہے ہیں، اس پر بھی عمل درآمد کی کوئی فوری صورت نظر نہیں آتی۔ بقول فیض ہر چارہ گر کو چارہ گری سے گریز ہے حالانکہ ہمارے درد بہت لا دوا نہیں ہیں۔ ان خبروں کی سنگینی میں ذرا مختلف رنگ قوم کے باباؤں اور رہنماؤں نے بھی بھرنے شروع کر دیے ہیں۔ صنف نازک سے جڑے اس مسئلے پر جو مشورے خواتین کو دئے گئے کہ وہ بھی ادائے حسن کی معصومیت کو کم کر دیں، کیونکہ اب گناہگار نظریں بے حجابی پر اترا آئیں ہیں اور معاملہ دست درازی تک جا پہنچا ہے۔

وہ زمانے لہ گئے جب ان کا دامن دراز ہوا کرتا تھا اور دستِ عاشق رسا نہیں ہوتا تھا۔ اب ان کی تنگ دامانی نے ماڈرن عاشق کے حوصلے بڑھادئے ہیں۔

کبھی شکایتاً مرد دنیا میں اپنی مشکل اس طرح بیان کر جاتا تھا:

مجھ ہی سے سب یہ کہتے ہیں کہ رکھ نچی نظر اپنی  
کوئی ان سے نہیں کہتا نہ نکلویوں عیاں ہو کر

مگر صدیوں تک اس فطری تقاضے اور اصل مسئلے پر کسی نے دھیان نہ دیا تو  
پیرایہ اظہار بدلنا پڑا اور عملی شکل جو سامنے آئی ہے وہ صورت حال ہمارے روبرو ہے۔

تعب ہے کہ علم و ہنر کی ترقی کے اس زرین عہد میں انسان اگر قدرت کے  
پیشامات کو سمجھنے سے کترار رہا ہے تب بھی انسانی فطرت کے راز تو کب کے طشت از بام ہو  
چکے، فراہڈ نے سیکس کے اسرار و رموز کھول کھول کر بیان کر دئے پھر بھی ہماری تعلیم  
گاہوں اور دانش کدوں میں ترقی کی باتیں کرنے والے انسانی نفسیات سے کیونکر نا بلند  
ہیں۔ فطرت سے کھلواڑ کرنے والوں نے جہاں عالمی پیمانے پر ماحولیات کے ڈھیر  
سارے مسائل پیدا کر کے دنیا کو تباہی کے دہانے پر لا کھڑا کر دیا ہے وہیں انسانی نفسیات  
اور خاص طور پر سیکس کی نفسیات سے آنکھ موہ کر سماج میں جس شہوانی آلودگی کو سکھ رائج  
الوقت کے طور پر ہم نے قبول کر لیا ہے اس کی سزاتو ان واقعات کی شکل میں بھگتنی ہی  
پڑے گی۔

جنس زدگی کا شکار یہ طبقہ ماحولیاتی آلودگی کا شکار ہو کر بے باک ہو گیا ہے اور  
دست درازی پر اتر آنے کے واقعات دن دو دن رات چوگنی ترقی کرنے لگے ہیں۔ یہ دنیا  
ترقی کی دوڑ میں جہالت کے تاریک دور سے اتنی دور آ گئی ہے کہ اس میں بسنے والے  
افراد ان گھناؤنے جرائم کے لئے پھانسی کی سزا کو دقیا نویسی اور دور جہالت کی چیز سمجھ کر  
قبول

کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ ترقی کی نشانی کے طور پر سر عام عریانی اور بربریت  
اسے ماڈرن ورلڈ کے شایان شان محسوس ہوتی ہے۔ اس ترقی یافتہ دنیا میں بھی پرانے خیال

کے لوگ بستے ہیں یا ان کا ضمیر انھیں اس حیوانیت کے خلاف احتجاج پر اکساتا ہے۔  
 آرائش خم و کاگل میں مصروف عورتیں اندیشہ ہائے دور دراز پر بھی توجہ دیں اور  
 اپنے لباس کو مردوں کے لئے کھلا دعوت نامہ نہ بننے دیں یہ بات بھی ان واقعات کی روک  
 تھام کے سلسلے میں کہی گئی۔ مگر یہ نیک مشورہ روشن خیال خواتین کو قبول نہیں۔ ایک بڑا  
 طبقہ یہ چاہتا ہے کہ ہم تو بد پرہیزی کئے جائیں گے۔ عورتیں اشتعال انگیز لباس پہن کر  
 نکلیں گی، تنہا رات دن جب چاہیں جس کسی کے ساتھ سفر کریں۔ ٹی وی، انٹرنیٹ،  
 سڑکوں پر لگے اشتہارات اور عریانی کا چلتا پھرتا اشتہار بنی عورتیں آپ کے آس پاس  
 مٹھلائی رہیں۔ یہ تو ہو گا اس میں کٹوتی نہیں کریں گے۔ ہاں آپ اپنی مردانگی پر قابو رکھئے۔  
 ہم دو اور دو پانچ ہوتے ہیں یہ بھلے ہی تسلیم نہ کریں لیکن شہوانیت کو ابھارنے  
 کے ہزار سامان اکٹھا کر دینے اور ایک سے ایک سنہری مواقع فراہم کر دینے پر بھی بھوکا  
 شیر اپنے شکار کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھے گا۔ یہ فوراً مان لیتے ہیں۔

اس سادگی پر کون نہ مر جائے اے خدا!

(بھوکے شیر کی نفسیات سمجھانے ہی کے لئے کیوں نہ ہو، دن بہ دن شیروں کی تعداد میں ہو  
 نے والی کمی کو روکنا بہت ضروری ہے۔)

کل ہمارے پڑوس میں گاؤں سے مہمان آئے تھے ان میں سے کسی خاتون نے  
 جو بے چاری نئی چیزوں کے استعمال سے ناواقف تھی، کچن میں جس کی کھڑکیاں بند تھیں،  
 گیس کا برز کھول دیا اور بہت دیر تک کھلا رکھنے کے بعد چولہا جلانے کی کوشش کی نتیجہ  
 ظاہر ہے، کچن آگ کی لپیٹ میں تھا۔ سب لوگ اس بیچاری کو کوستے رہے کہ اے اتنی  
 سی بات معلوم نہیں کہ جب کمرہ گیس سے بھرا ہو تو آگ نہیں جلائی جاتی۔

اس عورت کو تو سب جاہل کہہ کر کوستے رہے۔ یہ جگہ الفاظ اس قوم کے لئے  
 استعمال کرنا تو مناسب نہیں جسے یہ بھی پتہ نہیں میڈیا، ہمارے سماجی رہن سہن کے

انتظامات، اور مردوزن کے آزادانہ تعلقات جو پارو دگولہ تیار کر رہے ہیں اس کو آگ پکڑنے میں دیر نہیں لگتی۔ بلکہ یہ سارے سامان جمع کر دئے جائیں اور تب بھی آگ نہ لگے تو مردوں کی مردانگی پر سوالیہ نشان لگ سکتا ہے۔

آپ اس ذرا سی بات پر غور کرنے کے بجائے کوئی نیا مرہم چاہتے ہیں جو اس بیماری کا درماں ثابت ہو۔ حالانکہ ہمارے مذہب نے پردہ پوشی اور حجاب، رشتوں کی عظمت اور محرم و نامحرم کے تقصورات کے ذریعے سیکس کی اے بی سی ڈی برسوں پہلے گوش گزار کر وادی ہے۔ اس مرض کا شافی علاج عورتوں کو ایک حد تک اپنی عزت کی رکھوالی کرنے والے سسٹم میں موجود ہے مگر ہم اس مجرب نسخہ کو چھوڑ کر کوئی نیا فارمولہ چاہتے ہیں۔ نام نہاد روشن خیالی اور آزادی کے متوالوں کے حلق سے یہ بات اترتی مشکل ہے جس کے نتیجہ میں ملک بھر میں صوبہ نازک کے سرے اسی طرح چادریں اترتی رہیں گی اور عصمتیں تار تار ہوتی رہیں گی۔

ماہنامہ شگوفہ، حیدرآباد

## بوتے وفا اور کتے

وہ اخبار جو قتل و غارت گری کی خبروں اور اشتہا انگیز فلمی اشتہاروں سے بچے ہوئے ہوں گرم کیمک کی طرح بکتے ہیں۔ اخبار میں اگر کتوں کی سی حرکات و سکنات یعنی لڑائی جھگڑے کی خبریں اور گوشت و پوست کی نمائش سے مزین تصویر بتاں نہ ہوں، تو انسانوں کو چھوڑے، کتے تک اس اخبار کو سونگھنا پسند نہیں کرتے (اگر اس اخبار کو گوشت باندھنے کے لئے استعمال کر کے گوشت دلو کی خوشبو سے مہکایا نہ گیا ہو) یہ اور بات ہے کہ ان دنوں تازہ اخباروں سے بھی اسی قسم کی مہک آنے لگی ہے۔

ہمارا مستقل قصائی رمضان کی گوشت بکری کا کاٹتا ہے اور خون ہمارا چوستا ہے۔ قیمہ مانگئے تو کہتا ہے: "حضور آج بھیجے لے جائیے، بڑا عظیم بکرا تھا۔ یوں بھی اس کی بہت ضرورت ہے، کھانے والے بہت مل جائیں گے۔"

جس دن بھیجے کی فرمائش کریں تو کہتا ہے۔ "مج سے اتنے اور ایسے ایسے لوگ آئے کہ کچھ بھی نہیں بچا۔ لیجئے آپ کے لئے تو یہ مال حاضر ہے۔ کھٹا کھٹ دو چار ہاتھ چلا کر ردی اخبار پر گوشت کے کلڑے پھیلا کر کہتا ہے۔"

کافدہ پر رکھ دیا ہے کلجہ نکال کر

بات یہ ہے کہ پڑیوں کے کافدات کاٹیں مستقل قاری ہوں اس دن سے جب

میری بیوی نے شکر کی ایک پڑیا کھولنے کے بعد یہ معرہ سنایا تھا کہ لیجئے اب تو آپ کا نام بھی پڑیوں میں آنے لگا۔ دراصل مقامی اخبار میں میرا ایک مضمون چھپا تھا اور اسی کاغذ میں اس دن شکر بندھی ہوئی آئی تھی۔ بہر حال اس دن ایسے ہی ایک رڈی اخبار کو غور سے دیکھا تو اس میں ایک سفید قام کتیا کی تصویر نظر آئی۔ تصویر کے گلے میں پٹے کی طرح یہ خبر بھی لگی تھی کہ کتوں کی نمائش کے مقابلے میں مذکورہ کتیا اول انعام کی حقدار قرار پائی ہے۔

یہی تصویر ہمارے دوست مسٹر اے ٹو زیڈ نے کسی اخبار میں دیکھی تو انھیں بھی دیگر لوگوں کی طرح اس جانور کی خوبصورتی اور خوش نصیبی پر رشک آیا۔ موصوف کا حال یہ ہے کہ اب تک درجنوں ادبی اور غیر ادبی معے بھر کر بھجوا چکے ہیں اور کرنا خدا کا ایسا ہوا کہ قرعہ اندازی کے بعد حصہ میں آنے والی کوئی حقیر رقم بھی کبھی نہ جیت پائے۔ اس کتیا کو حسرت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولے۔ اللہ قسم کیا پیاری کتیا ہے۔ جی چاہتا ہے کاش ہم بھی انسان نہ ہوتے کتے ہوتے۔

انعام پانا اور اخبار میں تصویر کا چھپ جانا کیا بڑی بات ہے۔ آج کل لوگ مقبولیت اور عظمت کو اخباروں اور رسائل میں نمایاں ہونے سے ناپہنے لگے ہیں اسی لئے اب شہرت کے دیوانے خبروں میں بنے رہنے کے لئے جان توڑ کوشش کرتے ہیں۔ ایک مقامی لیڈر کے متعلق ایک صاحب فرمانے لگے صبح اٹھتے ہی وہ سب سے پہلے اخبار میں اپنی تصویر اور خبر تلاش کرتا ہے۔ پورا اخبار جہہ وبالا کر ڈالتا ہے۔ ہر جگہ سے مایوس ہو جاتا ہے تو سوچتا ہے کہیں نہیں تو کم از کم وفيات کے کالم ہی میں تصویر چھپ جاتی تو دیکھ کر سکون مل جاتا۔

مقبولیت کے پیانے سے ناپہیں تو کتنا بہر حال انسانوں سے دو قدم آگے ہے۔ کہیں والدین کی نظر میں کتوں کے پلے اپنی اولاد سے عزیز تر ہیں۔ اکثر اولاد کو اپنے بوڑھے ماں باپ سے زیادہ اپنے لسیٹھین اور بلڈاگ پیارے ہیں کہ وہ بھاری قیمت ادا

کر کے خریدے گئے ہیں۔ ماں باپ تو خیر مال مفت ہیں۔ انسان مقبولیت کی دوڑ میں شامل ہوئے تو کتنا آگے نکل گیا۔ ثبوت اس کا اخبار میں چھپی تصویر، اول النعام کا حقدار قرار پانا۔ کتنے کی اسی مقبولیت سے متاثر ہو کر مسٹر اے ٹو زید کی طرح کئی لوگوں کے ذہنوں میں یہ خیال ضرور سرسرایا ہوگا کہ کاش ہم بھی کتے ہوتے۔ کوئی لیڈران کے گلے میں وقاداری کا پٹہ ڈال دیتا۔ کوئی حسینہ چھماتی کار میں براجمان ہو کر مرمریں بائیں اس کے گلے میں جمائل کر کے دیگر کتوں کو بھونکنے کا موقع فراہم کر دیتی یا کسی فیکٹری کا مالک مزدوروں کا گلا کاٹ کر حاصل کئے گئے بسکٹ کے چند ٹکڑے اس کے آگے ڈال دیتا یا اس کی ایک عدد بڑی سی دم ہوتی جسے کسی بڑے آدمی کے پیچھے بلاتا پھرتا۔ سوال یہ ہے کہ آخر کتوں میں کون سے سرخاب کے پر لگے ہیں جس کے سبب اعلیٰ سوسائٹی کے افراد اپنے ہنگلے کے میں گیٹ پر یہ لکھوانا باعث فخر سمجھتے ہیں۔ یہاں کتا رہتا ہے۔

کتوں کی صحبت سیر سپاٹے کی نہ سہی، امیرانہ ٹھاٹھ کی معراج تو بن ہی چلی ہے۔ انسانوں میں وقت کے ساتھ جو بہت سی کمزوریاں پیدا ہوئیں ان میں خوںے وفا کا نکل جانا بھی ہے اسی کے طفیل غالب نے برہمن کو کبچے میں دفن کرنے کی تجویز پیش کی ہے اور جس شعر میں یہ مشورہ دیا گیا ہے اسے سن کر ایک صاحب نے غالب کو بت خانے ہوتے ہوئے جہنم رسید کرنے کا فتویٰ دے دیا ظاہر ہے نہ غالب ان کی سمجھ میں آیا نہ اس کا شعر۔

وقاداری بہ شرط استواری اصل ایماں ہے

مرے بت خانے میں تو کعبہ میں گاڑو برہمن کو

اب انسانوں کا حال یہ ہے کہ وفا شعاری انسانوں میں ناپید ہو گئی تو اسے کتے جیسی حقیر مخلوق میں ڈھونڈنا شروع کر دیا انسان کو بے وفائی کی اس سے بڑی سزا اور کیا ملتی کہ ہم نے



اکثر صاحب ثروت لوگوں کو اس رسی سے بندھا ہوا پایا جس کے ایک سرے پر تو وہ خود تھے اور دوسرے پر ایک عدد کتا۔

پھر ہم نے لاکھ سہارا کہ اس کا سبب کیا ہے؟

تھک بار کر عقل نے جو سبب سمجھایا وہ یہ کہ ان مالداروں کے اپنے قریب و دور کے رشتہ داروں میں کوئی باوقانہ ملا بھی دولت کے چاہنے والے تھے، وقاداری بہر حال انسان کی نفسیاتی اور کاروباری ضرورت ہے۔ امیر لوگ کتے پال کر یہ ضرورت پوری کرتے ہیں کہ اس بے زبان کو پیسے سے پیار نہیں۔

کتوں کا بوسے گہرا تعلق ہے مجرموں اور قاتلوں کا سراغ بھی بو کے ذریعے کتوں کی مدد سے لگایا جاتا ہے یہ بڑی بات ہے کہ انسانوں کو کتوں میں بوئے وقا دستیاب ہوئی۔ یعنی انھوں نے سوکھ لی گویا انسان میں اتنا کتا پن تو اب بھی موجود ہے۔ بات کتے پن کی چل پڑی ہے تو یہ بھی عرض کر دیں کہ ابن آدم انسانیت نوازی میں بھلے ہی پیچھے کیوں نہ ہو، کتا پن کے معاملے میں دیگر جانوروں میں وہ کتوں سے دو قدم آگے ہی ہے۔ دور حاضر میں انسانیت کی ترقی پر نظر ڈالئے تو اس میں انسانی ترقی کا کم اور کتا پن کا اسکور زیادہ نظر آتا ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو اخبار میں کتوں کی تصاویر کیوں نظر آتیں۔ اسی تصویر کو پھر کسی اخبار میں دیکھ کر مسٹر اے ٹو زیڈ نے رال ٹپکائی، کاش ہم بھی کتے ہوتے میں نے ان کی بات سن کر کہا کہ آپ غمزہ نہ ہوں اس باوقا مخلوق کی چند صفات حمیدہ میں آپ بھی برابر کے شریک ہیں۔ سگ دنیا کی ترکیب بھی ہم نے سنی ہے آپ دنیا ہٹا کر شہرت رکھ دیجئے۔ تبھی تو اخبار میں چھپی تصویر پر رال ٹپک رہی ہے۔ یہ سنتے ہی میری بات کی تصدیق کرتے ہوئے مسٹر اے ٹو زیڈ نے وہی کیا جو ایک کتے کو دیکھ کر دوسرا کتا کیا کرتا ہے۔

## جاں سپاری برائے اردو

اور

## اردو کی سُپاری

سنا ہے کسی زمانہ میں لوگوں کو اپنی زبان کا اس قدر پاس تھا کہ، پرانے پر وچن نہ جائے، کہہ کر وعدہ نبھانے کے لئے اپنی جان کی بازی لگا دیتے تھے۔ اہل اردو نے اس سے آگے ایک قدم بڑھایا اور زبان سے مراد وچن یا زبان (جھوٹ) نہ لیتے ہوئے اردو زبان ہی کو ستیہ یجن، جان کر اس پر اپنی جان قربان کرنے کی ٹھان لی۔ کبھی خونِ دل میں انگلیاں ڈبولیں تو کبھی خونِ جگر سے اس کے ادب کی آبیاری کی۔

سیروں خوں تن شاعر سے صرف ہوتا ہے

تب نظر آتی ہے مصرعِ ترکِ صورت

گزشتہ دنوں ایک شعری مجموعہ ہماری نظر سے گزرا، جسے شاعر نے اپنی بیوی کے زیورات بیچ کر زیورِ طبع سے آراستہ کیا تھا۔ ایک اور شاعر نے اپنا گھر بیچ کر یہ کارنامہ انجام دیا۔ البتہ اسی کے پہلو بہ پہلو یہ خبر بھی آئی کہ ایک صاحب کو اردو اکادمی نے کتاب چھپوانے کے لئے رقم مہیا کی، انھوں نے کتاب چھپوانے کے بجائے بھینس خرید لی

اور فرہادی کی روایت کو زندہ کر دیا۔ انھیں اکادمی نے نوٹس بھیج دیا تو جواب لکھا کہ میرے حالات ناگفتہ بہ ہیں شعری مجموعہ شائع کر کے خاک فائدہ ۱ (اردو آج کل کوئی پڑھتا نہیں، کتابیں گھر میں پڑی پڑی کیا دودھ دیں گی؟) اردو شاعروں کی مدد کرنا بھی اکادمی کے فرائض میں شامل ہے۔ میں نے ان پیسوں سے ایک بھینس خرید لی ہے اور میرا کاروبار اچھا چل رہا ہے۔ اس جزوی مالی تعاون کے لئے شکر گزار ہوں۔ اکادمی کے ارباب اقتدار نے بھی، گئی بھینس پانی میں کہہ کر اس معاملہ کو رفع دفع کر دیا۔

اس قسم کے واقعات کو تو استثناء ہی سمجھنا چاہئے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ ہر چند رام بابو سکینہ نے اردو کی تاریخ روشنائی سے لکھی، ہزاروں قلم کاروں نے اسے رقم کرنے میں اپنا خون جگر صرف کیا ہے۔ اس زبان کی ترویج و بقا کے لئے وہ ہمیشہ سینہ سپر رہے۔

زبان تہذیب کا ایک اہم جزو ہے، قوم کا شناخت نامہ ہے زبان کی ترویج و بقا کو قومی فریضہ سمجھا جاتا ہے۔ کسی بھی ملک پر ہونے والے بیرونی حملے کے نتیجے میں تحفظ کی خاطر جو جنگ لڑی جاتی ہے اس کا مقصد صرف شہریوں کی جان مال اور زمینوں کی حفاظت ہی نہیں بلکہ اپنے قومی سرمائے، عزت و ناموس کا تحفظ بھی اس میں شامل ہے۔

دنیا کی تمام قومیں بجا طور پر اپنی زبان کو سرمایہ افتخار سمجھتی ہیں۔ عربوں کو اپنی زبان کی برتری پر اس قدر ناز تھا کہ اس زبان کے سبب یہ خیال کرتے تھے کہ بولنا صرف انھیں آتا ہے پوری دنیا کے لوگ عجی یعنی گوئے ہیں۔ مشہور مجاہد آزادی اور انگریزی کی شاعرہ سروجنی نائیڈو نے اپنی ابتدائی تخلیقات ایک انگریز کو دکھائیں تو اس نے تعجب و تعصب کے ساتھ یہ کہا تھا: انگریزی میں تم شاعری کر دو گی، یہ تو ہماری زبان ہے! اس جذبہ افتخار سے اہل اردو بھی خالی نہیں،

گفتگو رینجے میں ہم سے نہ کر

یہ ہماری زبان ہے پیارے

(میر)

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ

سارے جہاں میں دھوم ہماری زبان کی ہے۔

اگر اردو کا علاقہ اس طرح سمیٹا رہا تو وہ دن دور نہیں جب گئے چنے لوگ یہ کہتے رہ جائیں گے۔

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ۔۔۔

یعنی اس زبان کو بس ہمیں جانتے ہیں اور کوئی نہیں جانتا۔

وہ زبان جسے اس کے بچپن میں ان مغل بادشاہوں نے قلعہ معلیٰ میں پناہ دی، جو خود دوزخ وال میں کشتہ چیخ ستم تھے۔ مرزا غالب جس نے اردو زبان کو تخلیقی بلندیوں سے ہمکنار کیا اور اس کے ادب میں جان ڈالی، وہ خود زندگی کی اذیتوں سے تنگ آکر بار بار اپنی موت کی تاریخیں نکالا کرتا تھا۔ برٹش امپائر کے ظلم و ستم سے نبرد آزما ادیبوں شاعروں اور صحافیوں نے اپنی بے سرو سامانی اور کسمپرسی کے باوجود قید و بند کی صعوبتیں جھیلتے ہوئے اس زبان کو اپنے خون جگر سے سینچا۔ باد مخالف کے خلاف چراغ جلانے والوں میں مولوی محمد باقر، مولانا ابوالکلام آزاد، حسرت موہانی، اور اردو کے بے شمار قلم کاروں کے رشحاتِ قلم سے اردو کا دامن اب بھی مالا مال ہے۔ ان کے قدم بہ قدم اردو کے شیدائیوں کا ایک کارواں چلا تھا اور چل رہا ہے، ناموافق حالات میں اردو کے چاہنے والوں نے اپنے آپ کو ایک ڈھال بنا کر پیش کیا، اسی لئے آج بھی یہ زبان زندہ ہے۔ یہ شیریں اور مقبول زبان ان جیالوں کی جاں سپاری کا ثمرہ ہے۔ ان ہی کے بل پر یہ چراغ روشن رہے گا۔

لیکن اردو کے میر جعفر اور میر صادق اور مادھو اور گھیسو سے خبردار! (مادھو اور گھیسو، پریم چند کے مشہور افسانے، "کفن" کے دو کردار ہیں جو شراب کے لئے اپنی بیوی اور بیہو کا

کفن تک سچ کرکھا جاتے ہیں۔)

اردو کے سینے میں خنجر گھونپنے والے دستا نے میں آخر ہاتھ کس کا ہے یہ دیکھنا اور اسے بے نقاب کرنا بھی ضروری ہے۔ اردو کو تخلیقی سطح پر پروان چڑھانے والوں کی کمی نہیں لیکن جب اردو بولنے اور لکھنے پڑھنے والا طبقہ ہی نہیں رہے گا تو آپ یہ تخلیقات کس سے اور کس طرح پڑھوائیں گے۔

آج اردو میں لکھنے والوں کو عام طور پر معاوضہ نہیں ملتا، کل اردو پڑھوانے کے لئے معاوضہ دینا پڑے گا۔ قلعہ معنی کا دستِ شفقت جو اردو کے سر پر تھا آج بھارت کی چند ریاستوں میں سرکاری سرپرستی کے روپ میں موجود ہے (نوعیت اور معیار و مقدار خواہ کچھ بھی ہو) لیکن اردو کی سرپرستی سے جس طبقے نے اپنا ہاتھ کھینچنا شروع کر دیا ہے وہ اہل اردو ہی ہے۔ اردو ہماری مشترک قومی ایکتا کی نشانی ہے مگر معاف کیجئے مسلمانوں میں سے ایک طبقہ ایسا بھی ہے جو احساسِ کمتری میں مبتلا ہے اور اردو کو اپنی قومی شناخت میں شامل کرنے سے کتراتا ہے۔

جس طرح برقعہ اور ڈاڑھی کو وہ اپنے لئے مضر سمجھتا ہے، اردو زبان سے بھی بدکشا ہے۔ ہم اپنے گھروں اور دکانوں پر اردو میں بورڈ لکھ کر آویزاں کرنے سے کتراتے ہیں، حالانکہ اس کی چند جائز وجوہات بھی ہیں جو ہمارے ملک کا ایک المیہ ہے۔ ہم میں سے اکثر اس خود فریبی میں مبتلا ہیں کہ ہم نے اپنی اولاد کو اردو میڈیم اداروں میں تعلیم میں دلوا کر اردو کا حق ادا کر دیا۔ اور جو یہ کام نہیں کرتے وہ اردو کے دشمن ہیں۔ لیکن کبھی اس پہلو پر بھی غور کریں کہ لوگ اردو میڈیم اسکولوں سے اس قدر متوجش کیوں ہیں؟ سبب صرف یہ نہیں ہے کہ وہاں سے نکلنے والے طلباء اکثر اس قدر کمزور ہوتے ہیں کہ اس مسابقت کی ماری دنیا سے آنکھ ملا کر بات نہیں کر پاتے، اکثر اردو اداروں کی تعلیم اس قدر ناقص ہوا کرتی ہے کہ ان کے طلباء اعلیٰ تعلیم کے میدان میں دھتوں کا سامنا کرتے ہیں اور عام طور پر ملازمتوں سے

محروم رہتے ہیں۔

ہر شخص کو اپنی زبان سے پیار ہے مگر اولاد کی زندگی اور اس کے مستقبل کو اس زبان کی بھینٹ نہیں چڑھایا جاسکتا جس زبان کے نام پر ہزاروں روپے ماہانہ تنخواہ لینے والے اساتذہ ان بچوں کی تربیت کے لئے ادھر کا ادھر کرنے کو تیار نہ ہوں۔

اکثر اردو اسکولوں میں کیا ہوتا ہے اور کس طرح تعلیم کا کلا گھوٹا جاتا اس کے جو مناظر اس چشم گنہگار نے دیکھے ہیں اگر بیان کر دئے جائیں تو ڈر ہے کہ نہ جانے کتنے ہاتھ میری گردن تک پہنچ جائیں گے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ جس زبان کو ہمارے گھروں سے زندگی ملتی تھی وہاں سے اس کا جنازہ نکل رہا ہے۔

گزشتہ سال ایک مسلم طالبہ نے جس نے انگریزی میڈیم سے تعلیم مکمل کی تھی امتحان میں امتیازی کامیابی حاصل کی۔ پوری ریاست میں اسے سراہا گیا۔ اس طالبہ کے دادا ایک صاحب کتاب شاعر تھے جنہیں اردو اکادمی نے انعام سے بھی نوازا تھا اور اس کی دادی کا ایک افسانوی مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ ایک اردو رسالے کے ایڈیٹر نے جو میرا دوست بھی تھا، مجھے فون کیا اور کہا، تمہارے شہر کی ہو جہاں بنگی نے یہ کارنامہ انجام دیا ہے، اس بچی کا انٹرویو لے کر بھجواد۔ جب وہ انٹرویو اس پرچے میں شائع ہوا اور میں اس کی ایک کاپی لے کر اس لڑکی کے والد کے پاس گیا تو انھوں نے مجھے پچاس روپے یہ کہہ کر دئے کہ آپ اس پرچے کی قیمت لے لیں۔ میں نے کہا یہ تو تحفہ ہے آپ اگر دینا ہی چاہتے ہیں تو سو روپے اس کا زر سالانہ دے دیجئے۔ انھوں نے جواب میں کہا:

معاف کیجئے! پرچہ آکر پڑا رہے گا ہمارے گھر میں اردو پڑھنے والا کوئی نہیں۔

گزشتہ دنوں ایک صاحب نے جو ایک دیہات میں اردو اسکول میں ملازم تھے مجھے بتایا کہ وہ شہر میں اپنا تبادلہ کروانا چاہتے تھے مگر یہ ممکن نہ تھا۔ بس ایک ہی راستہ تھا کہ وہ اردو اسکول ختم ہو تو مجھے دوسری جگہ بھیجا جائے۔ میں نے ایک سال کے اندر دھیرے

دھیرے بچوں کا اسکول آنا بند کروایا اور اب میں شہر کے ایک مراٹھی اسکول میں آ گیا ہوں۔

میں نے ان سے پوچھا: اس ایک سال میں آپ کو اندازاً کتنی تنخواہ ملی ہوگی؟  
کہنے لگے، یہی کوئی تین لاکھ روپے۔

میں نے کہا: کیا آپ کو ایسا نہیں لگتا کہ وہ تین لاکھ روپے آپ کی تنخواہ نہیں، بلکہ اردو کو ختم کرنے کے لئے سپاری تھی؟

مجھ جیسا مدرس جو اردو کی تدریس کے لئے مقرر کیا گیا ہے، سالانہ لگ بھگ چار پانچ لاکھ روپے تنخواہ حاصل کر لیتا ہے، اس کے لئے اب یہ سوچنے کا وقت آ گیا ہے کہ سال بھر میں اتنی بڑی رقم لے کر موجودہ نسل کے اندر اور سماجی سطح پر اردو زبان کو زندہ کرنے کے لئے میں نے کیا کیا؟ کیا میری خدمات اس مرئی ہوئی زبان کے لئے آپ حیات ثابت ہوئیں یا میں نے تنخواہ کی شکل میں، اس زبان کو ختم کرنے کے لئے سپاری لی ہے؟

## مبارک کہہ نہیں سکتا

نئے سال کی آمد آمد ہے اور اس موقع پر مبارکباد دینے کا رواج ہے۔ نئے اور بات کرنے کا بہانا، لوگوں کے ہاتھ آیا، سندیوں سے لبریز موبائیل فون کمپنیوں کے مالکان، ہوٹلوں اور پارٹیاں سجانے کے لئے جن لوازمات کی اس موقع پر ضرورت ہے ان کے دکاندار، اور بھی بے شمار لوگ روزگار کی برسات کے لئے نئے سال کو مبارکباد کہتے ہیں۔ وہ لوگ جو زندگی کے عہد شکن حالات سے ذرا کم دوچار ہوئے ہیں، اس موقع پر نئے عزائم کرتے ہیں۔ البتہ پرانے لوگ، عزم دارانہ کے اس دھندے میں ذرا کم ہی پڑتے ہیں کہ یادوں اور تجربوں سے بھرپور ایک طویل کل ان کے پیچھے کھڑا ہوا ہے اور سامنے آنے والے کل میں منافع کی امید ذرا کم ہی ہے اس لئے وہ خوابوں کے اس کاروبار میں سرمایہ کاری کے چکر میں نہیں پڑتے۔

ہم زندگی میں ہزار بار تو بہ شکن حالات سے گزرے پھر بھی کچھ سبق نہ سیکھا، یوں بھی ہم ہوم ورک کے معاملے میں ہمیشہ پیچھے ہی رہے۔ اب جب نئے سال کی آہٹ سنی تو پھر کئی عزائم کر ڈالے، شاید اپنے آپ کو یہ سمجھانے کے لئے کہ دنیا کو ہم پر بھلے ہی اعتماد نہ ہو، ہمیں تو اپنے آپ پر پورا بھروسہ ہے اور یہ کہ ابھی ہم نے ہار نہیں مانی ہے، ابھی تو میں جوان ہوں۔



نئے سال کو باقاعدہ شروع ہونے میں آدھا گھنٹہ تھا۔ ہم اکثر سوچتے ہیں یہ نیا سال ہمارے اسکوٹر کی طرح چلتا کم ہے اور بار بار شروع زیادہ ہوتا ہے کبھی اسلامی سال، کبھی پارسی نیوایرڈے، کبھی بکرم ورش، کبھی تعلیمی یا مالی سال کے روپ میں۔ ہاں مناتے ہیں اسے یکم جنوری کی شب اور یہ وہی لمحہ تھا جب ماہ دسمبر کے آخری لمحات ہم سے رخصتی مصافحہ کر رہے تھے۔ ہم نے جناب میم کو فون لگا یا بہت دیر بعد نیند میں ڈوبی ہوئی آواز سنائی دی ہیلو

بھئی نیا سال مبارک ہو۔۔۔ معاف کرنا۔۔ کیا سو رہے تھے؟

ادھر سے شیر کی سی دہاڑ سنائی دی اے اوئے مشنڈے تجھے کیا ہی وقت ملا تھا مبارکباد دینے کے لئے؟ نیند سے جگا دیا!

نیا سال شروع ہو چکا ہے جناب!

تو کیا میں ناچوں، کیا صبح تک رک نہیں سکتا تھا کیا صبح یہ سال بھاگا جا رہا تھا۔ تو کون ہے تیرا نام تو بتا!

سردار جی کے لب و لہجے نے ان سے زیادہ زور و شور سے چیخ چیخ کر بتا دیا تھا کہ وہ کسی سردار جی کے علاوہ کوئی اور ہو ہی نہیں سکتا۔

اوہ سردار جی رانگ نمبر، ویری ساری۔

اوئے نیا سال بھی شروع ہوا تو رانگ نمبر سے، اب آگے کیا ہوگا؟

ہم نے فون رکھ دیا۔ اب اس کے بعد کسی سے اتنی رات گئے بات کرنے کی ہمت نہیں تھی کہ ممکن ہے وہ بھی سو رہا ہو۔

صبح جب میں دودھ کا بیگٹ لینے کے لئے ٹکڑی دکان پر گیا تو قطار میں کھڑے ایک گاہک نے بتایا کہ لالہ جی کے یہاں بچی ہوئی ہے۔ میں نے لالہ جی کو اس پر

مبارکباد دی۔

بدھائی ہولالہ جی، بیٹی مبارک ہو۔

یہ سنتے ہی لالہ جی گرم دودھ کی طرح ابل کر چھلک پڑے چھڑک لو چھڑک لو، تم بھی ہمارے گھاؤ پر نمک چھڑک لو۔

بعد میں پتہ چلا کہ یہ لکاتار آنکھوں میں لڑکی ہے۔ لڑکے کی امید میں اس بار بھی ان کے لئے یہ سودا کھانے کا ثابت ہوا۔

میں دودھ کا پیکیٹ لے کر لوٹ رہا تھا کہ تجو پہلوان پر نظر پڑی تو یاد آیا کہ مجھے کل کسی نے بتایا تھا کہ ان کے گھر بیٹا ہوا ہے۔ سو چاہا اب اس خبر پر تو مبارک باد دینے میں کوئی ہرج نہیں۔ ہم نے مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا اور کہا پہلوان صاحب بیٹا مبارک ہو۔

پہلوان صاحب نے ہمیں اوپر سے نیچے تک آنکھیں نکال کر دیکھا اور شاید یہ سوچ کر کہ یہ اکھاڑا نہیں ہے ورنہ ایک زبردست پٹنئی دے دیتے، خون کا گھونٹ پی کر کہا۔ جناب میں آپ کی بڑی عزت کرتا ہوں اس لئے کچھ کر نہیں سکتا، کوئی دوسرا ہوتا تو۔۔۔۔۔ اور انھوں نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

آخر ہوا کیا؟ ہم نے حیرت سے پوچھا

ارے ہونا کیا ہے، پچھلے پانچ سالوں سے میں کارپوریشن کے الکشن میں کھڑے ہونے کے لئے ڈنڈہ پیل رہا ہوں۔ ادھر مجھے پانچواں لڑکا پیدا ہوا اور آج کے اخبار میں خبر چھپی ہے کہ سرکار نے اعلان کر دیا کہ تین سے زیادہ اولاد والے اس الکشن میں کھڑے نہیں ہو سکیں گے اور آپ بولتے مبارک ہو، میں کیا کروں۔

ہم نے پہلوان صاحب سے معافی مانگی اور آگے بڑھ گئے۔ اب جو شامت آئی

تو مولوی کرامت علی سے سامنا ہو گیا اور بے اختیار منہ سے نکل گیا، مولوی صاحب نیا سال مبارک ہو۔

مولانا ناک سکڑ کر بولے، لا حول ولا قوۃ الا باللہ، آپ تو بچے انگریز کی اولاد معلوم ہوتے ہیں۔ بھائی میرے یہ ہمارا سال ہے ہی نہیں جو تم پر جوش انداز میں مبارکباد دئے چلے جا رہے ہو۔ یہ غیروں کے طریقے چھوڑو میاں۔ مجھے تو ایسا معلوم دے رہا ہے کہ یہ آپ ہی لوگ تھے کہ جب انگریز یہاں سے جا رہے تھے تو تم انھیں تسلی دے رہے کہ حضور دل چھوٹا نہ کریں، ہم تو صرف آپ کو یہاں سے نکال رہے ہیں، آپ کے طور طریقوں کو تو ہم دل سے لگا کر رکھیں گیں۔

مولانا کی تقریر تو اس کے بعد بھی جاری مگر ہمارا دماغ اور کان جواب دے چکے تھے۔ ان سے کسی طرح جان چھڑا کر میں نے گھر کی طرف رخ کیا۔ میرے آفس کے ساتھی مرزا رشید سامنے سے ہاتھ میں اخبار لئے آتے دکھائی دئے۔ ان کے سلام کے جواب میں میں نے نئے سال کی مبارکباد جوڑ دی، مگر انھیں بھی وہ ناگوار گزری۔ جناب گزشتہ سال بھی، مجھے یاد ہے، آپ نے سال نو کی مبارکباد دی تھی مگر کیا ہوا، دیکھئے، چلتی بسوں میں ریپ ہو رہے ہیں، پورا اخبار ملک بھر کے اسی قسم کے واقعات سے بھر اڑا ہے۔ کس امید پر مبارکباد دیجئے گا۔

ان کے لا جواب کر دینے والے جملے سن کر چپ چاپ آگے بڑھ گیا۔ آگے راستے میں میرا دوست مبارک علی سائیکل پر گزرتا ہوا نظر آیا۔ جی میں آیا کہ بے اختیار اسے آواز دوں۔ مبارک ذرا ٹھہرو! مگر میں رک گیا، یہ سوچ کر کہ کیا پتہ وہ بھی کسی قرض دار سے جان بچا کر جا رہا ہو یا اس کی جان بھی ایسی مصیبت میں پھنسی ہو کہ آج اسے اپنا نام بھی سننا گوارا نہ ہو۔

گھر پہنچ کر میں نے دودھ کا پیکٹ کچن میں بھجوا دیا اور ڈرائیونگ روم میں چائے کا انتظار کرنے لگا۔ دس منٹ بعد بیگم چائے لے کر حاضر ہوئیں بیگم نیا سال مبارک ہو۔ ہاں آپ کو بھی مبارک ہو اور جو دودھ آپ لائے ہیں اس کی پھٹی ہوئی چائے بھی! یہ کہہ کر وہ چائے کا کپ پوری قوت سے ٹیبل پر پلٹ کر گزرے ہوئے سال کی طرح چلی گئیں۔ میں نے اس موقع پر یہ عزم کیا کہ اب کسی کو مبارک باد نہیں دوں گا۔

ماہنامہ شگوفہ، حیدرآباد، سالنامہ جنوری ۱۹۹۹

## نوٹ

نوٹ بظاہر ایک کاغذ کا ٹکڑا ہے لیکن ہر کاغذ کے ٹکڑے کا یہ نصیب کہاں کہ نوٹ کہلائے بلکہ نوٹ جو یقیناً کاغذ ہے اس کے بھی دو چار ٹکڑے کر دئے جائیں تو وہ بھی نوٹ نہیں رہ جاتا۔ ایک نوٹ مضامین کے مقطع میں ہوا کرتا ہے جو سخن گسترانہ بات کہنے کے کام آتا ہے، فٹ نوٹ کہلاتا ہے۔ اس جھگڑے کی جڑ کو مضمون سے باہری رکھا جاتا ہے۔ اس کی ضرورت محض مضامین کی تفہیم کے لئے ہوا کرتی ہے البتہ بعض اوقات فٹ نوٹ کی تفہیم کے لئے بھی مضامین لکھے جاتے ہیں۔

نوٹ بمعنی روپیہ افہام و تفہیم کے لئے کسی فٹ نوٹ کا محتاج نہیں ہوتا، یہ نا سمجھوں کو بھی بہت کچھ سمجھا دیتا ہے اور جس کے پاس نوٹ نہ ہو وہ لوگوں کو سمجھا سمجھا کر جھک جاتا ہے، سننے اور دیکھنے والوں کے کچھ بھی سمجھ میں نہیں آتا اور اس شخص کو کوئی کچھ نہیں سمجھتا۔ ہماری سرکار قومی سمجھتی کے لئے نوٹ کی پشت پر ۱۴ زبانیں لکھ مارتی ہے۔ نوٹ کی شدید ضرورت پہلے ہی عوام کے چودہ طبق روشن کر چکی ہوتی ہے اس لئے کوئی اس کے مطالعے میں سر نہیں کھپاتا۔ یوں بھی آجکل خرید کر پڑھنے کا رواج کم ہے۔

نوٹ کا شمار انسان کی بنیادی ضروریات میں کیا جاتا ہے کہ وہ ہر بنیادی اور بے بنیادی ضرورت کو پورا کر سکتا ہے۔ اس کے چند فوائد اور بھی ہیں۔ اس سے آدمی کی صحت اچھی رہتی ہے۔ دماغ جگہ پر رہتا ہے۔ کبھی کبھی عرش پر بھی پہنچ جاتا ہے۔ نوٹوں کی کمی سے ہمیشہ سر میں درد رہتا ہے، زیادتی سے رات میں نیند نہیں آتی۔ دن میں عام آدمی کو فلفلی ستارے اور فلفلی ستاروں کو انکم آفیسرس نظر آتے ہیں۔

سنا ہے گزشتہ زمانے میں روپیہ پیسہ سرے سے ہوتا ہی نہ تھا۔ یوں تو آجکل ہماری جیب میں بھی نہیں ہوتا اور جب بھی ہونے کو ہوتا ہے اسے کچھ نہ کچھ ضرور ہو جاتا ہے۔ ابتدا میں روپیہ نہ بلیک تھا نہ وہائیٹ، نہ ہی انسانوں کے کالے گورے ہونے کا مسئلہ پیدا ہوا تھا۔ یہ علت اس وقت پیدا ہوئی جب ذرا زیادہ سفید قسم کے لوگ پیدا ہو گئے۔ ممکن ہے روپے کے ساتھ بھی یہی معاملہ پیش آیا ہو۔ اس زمانے میں لوگ چیزوں سے چیزیں بدل لیا کرتے تھے۔ مثلاً بڑھی کو جوتے کی ضرورت پیش آئی، اور یہ ضرورت انسانوں کو صراطِ مستقیم پر چلنے اور چلانے کے لئے شروع ہی سے پیش آتی رہی ہے۔ تب بڑھئی ایک آدھ چار پائی موچی کی خدمت میں لے جا کر کھڑی کر دیتا اور جوتا پہن کر خوشی خوشی اپنے گھر لوٹ آتا۔ جولا ہے کو اناج کی ضرورت محسوس ہوتی تو وہ کسان کو کپڑے کا ایک تھان نذر کرتا جس سے متاثر ہو کر وہ اناج کا ایک بورا اس کے ہمراہ بندھوا دیتا، وہ کہتا ہی رہ جاتا کہ اس کی کیا ضرورت ہے۔

اس تاریخی دور کی کچھ جھلکیاں ہماری مجلسوں میں آج بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔ چونکہ یہ مشینی دور ہے، اشیاء کا تبادلہ بڑی برق رفتاری سے ہوتا ہے۔ ادھر ایک زنزنا ہوا جوتا مکتوب الیہ کی طرف روانہ ہوا نہ ہوا کہ ادھر سے ایک کرسی دھڑ سے ارسال خدمت ہوئی۔ آخر کار صدر کو مداخلت کر کے معاملہ رفع دفع کرنا پڑتا ہے۔ یہی فرض گزشتہ زمانے میں کوڑیوں نے انجام دیا۔ لین دین کے اس کاروبار میں جب الجھنیں سرابھارنے لگیں تو

روپیہ پہلی بار کوڑیوں کا روپ دھارن کر کے انسانوں کے اس سیدھے سادے کاروبار میں بندر کی طرح کود پڑا، تبھی سے یہ بندر بانٹ شروع ہو گئی، جواب تک جاری ہے۔ سنا ہے اب وہ تمام بندر روپیہ کا چولا اتار کر بڑے بڑے شہروں میں جا بسے۔ ان کی بڑی بڑی کوٹھیاں، تجارتیں اور فیکٹریاں ہیں۔ غرض اس راستے سے انسانوں کے کاروبار میں پہلے کوڑیاں آئیں، پھر چمڑا، پتھر، سونا چاندی وغیرہ دھاتوں کا داخلہ ہوا اور جب مرزا غالب نے فرمادیا کہ:

کافذی ہے پیر ہن ہر ہیکر تصویر کا

تو لوگوں کی تجوریوں نے ان وزنی سکوں کے بارگراں سے حیات پائی، عوام نے سکے کا سانس لیا۔ اس طرح کافذی نوٹوں کا چلن عام ہوا۔ ہلکے پھلکے کافذی نوٹوں کو دیکھ کر لوگ بہت خوش ہوئے، اس خیال سے کہ ان کافذی ٹکڑوں کو ہم جس طرح چاہیں چلا لیں گے۔ جس طرح بے وزن بے حیثیت اور کمزور آدمی کو لوگ انگلیوں پر چلا لیا کرتے ہیں، (زیادہ کمزور ہو تو گنگنی کا ناچ بھی چلا لیتے ہیں)، یہی نیک ارادے وہ نوٹوں کے ساتھ بھی روا رکھنا چاہتے تھے۔ عین وقت پر اس انکشاف نے ان کے ارادوں پر پانی پھیر دیا کہ ریزرو بینک میں ان نوٹوں کے پیچھے بڑی وزن دار شے رکھی ہے۔ (یہ خوف ایسا ہی تھا جیسے کسی کمزور آدمی کے بارے میں اچانک پتہ چل جائے کہ اس کے تعلقات کسی وزن دار آدمی سے ہیں)۔ اس سے یہ پتہ چلا کہ جدید شاعری کے علاوہ ہر چیز میں وزن ضروری ہے۔

زمانے کے ساتھ معیار بدل جاتے ہیں۔ پہلے سورج زمین کے گرد چلا کرتا تھا اور بڑی سعادت مندی کے ساتھ مسلسل لاکھوں برسوں تک سر جھکائے چلتا رہا۔ بھلا ہو گیلیلیو کا جس نے اس سفر سے اسے چٹکارا دلایا۔ اور زمین کو سمجھایا کہ میڈم! اب زمانہ عورتوں کا آ رہا ہے آپ کو بھی مردوں کے شانہ بشانہ چلنا چاہئے، چنانچہ اس کے بعد



زمین سورج کے گرد چلنے لگی۔ اس واقعہ کا الٹا اثر یہ ہوا کہ پادریوں نے گیلیلو کا چلنا پھرنا حرام کر دیا۔

شروع شروع میں انسانوں نے کوڑیاں چلائیں، پتھر، سونا، چاندی وغیرہ دھاتیں چلائیں بلکہ لکھنؤ کے چند بانکوں نے تو اپنی موچھوں کے بال تک چلا لئے۔ یوں تو آج بھی لوگ اپنی پگڑیاں، دائڑھیاں، شیر و انیاں چلائی رہے ہیں۔ بات دوسری طرف چل پڑی۔ بہر حال زمانہ بدلا۔ یعنی اونٹ نے کروٹ بدلی تو جہاں آدمی سٹے چلایا کرتھا وہیں سٹوں نے آدمی کو چلانا شروع کر دیا۔

سٹوں کے ارتقاء کا سرسری مطالعہ ہمیں یہ بتاتا ہے۔ کہ پچھلے زمانے کے پتھر اور چمڑے کے سٹے آج ریل ڈالر، پیٹرول ڈالر اور بن بن کر دنیا بھر میں دندنا تے پھر رہے ہیں۔ نوٹوں کی اس ترقی نے انسانوں کی دوڑ کو یورس گیر میں چلا کر ترقی معکوس سے ہٹکار کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ روپیہ پیسہ کی اس ریل تیل نے انسانوں کو دو کوڑی کا نہ رہنے دیا۔ اب یہ عالم ہے کہ کاغذ کا ایک حقیر سا ٹکڑا آدمی کے دام بڑھا دیتا ہے اور پل دو پل میں اس کی جیب سے اتر کر اسے لوگوں کی نظروں سے اتار دیتا ہے۔ لوگوں کی نظریں نہ ہوئیں تھرما میٹر ہو گیا۔ یوں بھی جہنم کے بعد نوٹوں کی گرمی مشہور ہے۔

ہمارے ہاتھ نوٹ اور مزید نوٹوں کو خوش آمدید کہنے کے لئے ہمیشہ بے قرار رہتے ہیں۔ نوٹ کا آنا بقول غالب جانے کی تمہید ہے۔ یہ چھوٹی موٹی کا پودا ہے، ذرا سا چھو اور سمٹ گیا۔ دنیا کا کوئی شیشہ نوٹ سے زیادہ نازک نہیں ہاتھ لگا اور چور چور۔ پھر بھی حیرت ہے لوگ اسے دانتوں سے پکڑنے کی سعی میں عمریں اور پشیمیاں گنوا بیٹھتے ہیں۔